Norme editoriali sezione "Bibliografia dei Soci"

Monografie

Il titolo va in corsivo, tutti gli altri elementi vanno in tondo. L'ordine delle informazioni è il seguente: Cognome e Nome dell'Autore (per esteso, separati da una virgola), *Titolo*, Editore, Luogo Data (gli ultimi due elementi *non* separati da virgola). Si aggiungano anche indicazioni sul numero complessivo di pagine (es. 184 pp. ; oppure, se c'è una introduzione: XXII + 184 pp.).

- Bardelli, Damiano, *La Société littéraire de Lausanne. Sociabilité et débats de réforme*, Liverpool University Press, Liverpool 2025.

Nel caso di edizioni di testi inserire Cognome e Nome dell'Autore (per esteso, separati da una virgola), *Titolo*, eventuale Curatore e/o Prefatore (con Nome e Cognome per esteso), Editore, Luogo Data (gli ultimi due elementi *non* separati da virgola):

- Goldoni, Carlo, *La locandiera*, a cura di Sara Mamone e Tiziana Megale, Marsilio, Venezia 2007.
- Monti, Vincenzo, *Poesie (1797-1803)*, a cura di Luca Frassineti, Prefazione di Gaetano Barbarisi, Longo, Ravenna 1998.

Se si intende specificare l'edizione originale di un'opera ripubblicata a distanza di tempo, mettere la data originale fra parentesi in tondo dopo il titolo e un numero in apice dopo la data di nuova pubblicazione, per indicare il numero dell'edizione:

- Croce, Benedetto, *Aneddoti e profili settecenteschi* (1914), Sandron, Milano 1922[2].

Nel caso di una monografia tradotta, specificare la data dell'edizione originale ponendola fra parentesi in tondo dopo il titolo; evitare di riportare altri dati bibliografici dell'edizione originale, salvo che per motivi specifici:

- Darnton, Robert, *Il grande massacro dei gatti e altri episodi della storia culturale francese* (1984), trad. it. a cura di Renato Pasta, Adelphi, Milano 1988.

Nei volumi miscellanei, il titolo precede il nome del curatore. Se l'edizione è straniera si mantengono le diciture del frontespizio (*ingl.*: ed. by; *fr.*: éd par; *ted.*: hrsg. von):

- *Naples in the Eighteenth Century. The Birth and Death of a Nation State*, ed. by Girolamo Imbruglia, Cambridge University Press, Cambridge 2000.

Lo stesso criterio si adotta con gli atti di convegni, per i quali al titolo seguono la dicitura semplificata «Atti del convegno» (se in italiano; altrimenti Proceedings…, Actes…, Kongressacten) e, tra parentesi, il luogo e la data di celebrazione:

- *Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento*, Atti del convegno (Verona, 4-6 dicembre 2008), a cura di Corrado Viola, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011.

Nel caso di opere con due autori o curatori, inserire congiunzione "e" ("and", "et", "und") fra i due nomi (Peter Burke and Ronnie Po-chia Hsia); se autori o curatori sono tre: Fabio Forner, Sabine Schwarze, Corrado Viola; se sono più di tre, indicare soltanto il primo e aggiungere la dicitura «*et al.*» (in corsivo: Fabio Forner *et al.*,).

Per le opere in più volumi.

Nel caso i volumi siano usciti tutti lo stesso anno:

- *Europäische Sozietätsbewegung und demokratische Tradition*, hrsg. von Klaus Garber *et al.*, Niemeyer, Tübingen 1996, vol. II, pp. 1550-1564.

Nel caso i volumi siano usciti in anni (o presso editori) diversi:

- Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, in *Œuvres complètes de Montesquieu*, vol. II, Voltaire Foundation, Oxford 1998.

Nel caso i singoli volumi abbiano ciascuno un proprio titolo:

- *Letteratura italiana. Storia e geografia*, vol. II/2. *L'età moderna*, Einaudi, Torino 1988.

Fa eccezione il caso in cui si vogliano citare tutti i volumi di cui un'opera si compone, nel qual caso si adotta questo metodo:

- Metastasio, Pietro, *Drammi per musica*, a cura di Anna Laura Bellina, Marsilio, Venezia 2002-2004, 3 voll.

Saggi in volumi miscellanei

L'autore va in tondo, il titolo in corsivo; seguono i dati del volume preceduti da «in». Specificare sempre l'estensione del saggio indicando le pagine iniziale e finale; nel caso il saggio appartenga a un'opera in più volumi, fornire l'indicazione del numero complessivo di questi e, dopo la data di stampa, specificare il volume che interessa (con eventuale titolo proprio) e l'estensione:

- Zoppelli, Luca, *Fingallo, Comala e Bonaparte*, in *«L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*, Atti del convegno (Venezia, 10-12 aprile 1997), a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2000, pp. 557-565.
- Alfano, Guido, *Scrivere dal disastro*, in *Atlante della letteratura italiana*, vol. 3. *Dal Romanticismo a oggi*, a cura di D. Scarpa, Einaudi, Torino 2012, pp. 696-702.

Articoli in rivista

L'autore va in tondo, il titolo in corsivo; seguono la denominazione della testata tra virgolette uncinate (*non* preceduta da «in»), l'eventuale indicazione della serie, l'annata in cifre arabe o romane a seconda dell'uso adottato della rivista), l'anno solare e l'estensione con indicazione delle pagine iniziale e finale:

- Guerrieri, Guerriera, *Illustri cortonesi alla corte borbonica di Napoli*, «Annuario dell'Accademia etrusca di Cortona», n.s., 11, 1979, pp. 267-286.
- Borrelli, Antonio, *Medicina, scienza e politica in Michele Sarcone*, «Bollettino del Centro di studi vichiani», s. 3a, 38, 2008, pp. 63-81.

Se è necessario specificare il fascicolo (solo nel caso di riviste che adottano una numerazione autonoma delle pagine per ciascun fascicolo), quest'ultimo va indicato in cifra araba dopo l'anno solare:

- Tariffi, Federico, *Curiosità, ecdotica, gusto: Ranieri Calzabigi e la «Notizia delle antichità»*, «Studi italiani», 2, 1990, 2, pp. 77-130.

Se la rivista è monografica e ha un titolo specifico e curatore, indicare così:

- «Studi settecenteschi», 16, 1996 (*L'enciclopedismo in Italia nel XVIII secolo*, a cura di Guido Abbattista).
- Farinella, Calogero, *Le traduzioni italiane della* Cyclopaedia *di Ephraim Chambers*, «Studi settecenteschi», 16, 1996 (*L'enciclopedismo in Italia nel XVIII secolo*, a cura di Guido Abbattista), pp. 97-160.

Voci di dizionario

- Spera, Lucinda, «Gigli Girolamo», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 54 (2000), pp. 676-679.

Prefazioni e introduzioni

Quando citate autonomamente, vanno indicate in corsivo:

- Bobbio, Norberto, *Prefazione* a Immanuel Kant, *Per la pace perpetua* (1795), trad. it. di Nicolao Merker, Editori Riuniti, Roma 1973, p. VII-XXIX.