

Call for Papers

“L’ecllettismo nel Settecento: un’analisi interdisciplinare”

Il Settecento rappresenta un periodo cruciale nella storia della cultura europea, segnato da straordinarie trasformazioni intellettuali, politiche, scientifiche e artistiche (Bock 2020). Il secolo, che segna il passaggio dalla modernità alla contemporaneità, è spesso identificato con l’Illuminismo e le sue istanze di razionalità, progresso e universalismo (Garrett 2022). Tuttavia, sebbene la filosofia illuminista abbia dominato il panorama intellettuale, il Settecento è anche un secolo caratterizzato dalla pluralità delle visioni e dalla molteplicità di correnti di pensiero, dalla nascita delle scienze moderne alla ridefinizione delle pratiche artistiche e delle strutture politiche (Pagden 2013; Colclough 2020). Il termine “ecllettismo” – dal greco *eklektikos*, cioè “colui che sceglie” – è diventato nel tempo uno strumento chiave per interpretare l’evoluzione del pensiero e delle pratiche culturali del XVIII secolo (Canto 2017). L’ecllettismo si esprime come un processo di selezione e fusione di elementi provenienti da tradizioni differenti, in una dinamica che riflette la ricerca di nuove sintesi in un contesto storico di grande fermento (Rosenberg 2019). In filosofia, arte, scienza e politica, l’ecllettismo è stato il risultato della necessità di superare il dogmatismo delle epoche precedenti e di aprire la cultura alla sperimentazione, all’innovazione e al dialogo tra diverse tradizioni e discipline (Sorrentino 2021; Kelly 2018). In tal senso, e non a caso, l’*Encyclopédie* di Diderot e d’Alembert (1751-1772) si configura come un’opera emblematica di questa tendenza ecllettica: un progetto ambizioso che integra saperi differenti — dall’artigianato alle scienze, dalla filosofia alle arti — riflettendo appieno lo spirito aperto, interdisciplinare e innovativo del secolo.

Non si tratta solo di un fenomeno stilistico nell’arte, ma di un approccio metodologico e concettuale che ha attraversato numerosi settori del sapere, con l’obiettivo di dare forma a una visione del mondo più inclusiva e dinamica (Albritton 2019; Kemp 2020). L’ecllettismo del Settecento è il prodotto di un’interazione intensa tra le idee provenienti dalla filosofia razionalista e empirista, dalle teorie scientifiche emergenti e dalla tradizione classica, il tutto influenzato dalle nuove istanze sociali e politiche che si stavano sviluppando in Europa (Fauvelle 2020).

Obiettivi

L’obiettivo della pubblicazione è esplorare come l’ecllettismo del Settecento abbia influenzato le principali aree di sviluppo culturale e scientifico del periodo. Si intende analizzare come diverse tradizioni e discipline diverse abbiano interagito e si siano integrate nel contesto delle grandi trasformazioni intellettuali del secolo, sia in ambito teorico che pratico. Per tale motivo, si invitano studiosi, ricercatori e accademici a proporre contributi che esplorino l’ecllettismo in vari settori del pensiero umano, mettendo in luce le interconnessioni tra arte, filosofia, linguistica, letteratura, scienza, politica e cultura.

In particolare, si ritiene che l’ecllettismo del Settecento debba essere compreso come una pratica dinamica, che non solo riflette la pluralità delle correnti di pensiero del tempo, ma che ha contribuito a una più ampia sintesi culturale. L’ecllettismo, infatti, è stato sia un metodo che un risultato, una forma di resistenza alla rigidità dei sistemi chiusi, così come una strategia di apertura alla sperimentazione e all’innovazione in un periodo di profondi e rapidi cambiamenti.

Tematiche ammissibili

La presente *call for papers* invita studiosi e ricercatori a proporre contributi che esplorino il fenomeno dell’ecllettismo nel Settecento attraverso diverse discipline, con particolare attenzione alle interconnessioni tra le varie forme di espressione culturale e intellettuale. Di seguito si riportano le tematiche ammissibili, che rappresentano ambiti nei quali l’ecllettismo ha avuto un ruolo significativo:

1. L’ecllettismo nell’arte

- L’interazione tra il Barocco tardivo, il Rococò e il Neoclassicismo: continuità e rotture stilistiche.
- L’influenza dell’antichità classica nell’arte settecentesca e la rielaborazione dei suoi canoni.
- Il sincretismo tra tradizione e innovazione nell’arte visiva del Settecento.
- Il ruolo della cultura aristocratica e popolare nell’evoluzione dei linguaggi artistici.
- La riflessione sull’arte come prodotto di influenze multiple e la trasformazione delle tecniche artistiche.

2. L’ecllettismo filosofico e l’Illuminismo

- La sintesi tra razionalismo, empirismo e idealismo nella filosofia settecentesca.
- Il contributo di Voltaire, Rousseau, Diderot e altri pensatori al dialogo tra tradizioni filosofiche diverse.

- La centralità della ragione e l'integrazione di visioni contrastanti sul progresso umano e sociale.
- L'approccio eclettico di Kant e la sua capacità di conciliare vari sistemi filosofici.
- L'interazione tra la filosofia e altre discipline come la scienza e l'arte nell'epoca dell'Illuminismo.

3. L'eclettismo nelle scienze

- La nascita delle scienze moderne: un mix di tradizioni filosofiche, empiriche e naturali.
- L'integrazione tra scienze fisiche, chimiche e biologiche nel contesto settecentesco.
- Il contributo di scienziati come Newton, Linnaeus e altri alla costruzione di un nuovo paradigma scientifico che accoglie diverse influenze.
- La sintesi di approcci empirici e teorici nella medicina e nelle scienze naturali del Settecento.
- L'evoluzione del pensiero scientifico attraverso l'interazione di teorie tradizionali e innovative.

4. L'eclettismo nella musica

- L'influenza di stili diversi (Barocco, Rococò, Classicismo) sulla musica e sulla composizione musicale.
- L'equilibrio tra razionalità e emotività nella musica settecentesca.
- L'interazione tra le diverse tradizioni musicali e l'evoluzione del linguaggio musicale.
- Il fenomeno dell'eclettismo in specifici generi musicali.

5. L'eclettismo nella letteratura

- L'evoluzione dei generi letterari e la sintesi tra tradizione classica e innovazione narrativa.
- Il contributo dell'Illuminismo alla letteratura: razionalismo, critica sociale e idee utopiche.
- La riflessione sull'individuo e sulla società attraverso una pluralità di stili e influenze.
- La letteratura come strumento di espressione e sintesi culturale in un contesto eclettico.

6. L'eclettismo nella linguistica

- La nascita della linguistica moderna nel contesto dell'Illuminismo: l'interesse per la razionalizzazione e la sistematizzazione del linguaggio.
- Il contributo di pensatori come Condillac e Rousseau all'analisi del linguaggio come strumento di pensiero e di comunicazione sociale.
- La riflessione sull'origine delle lingue e sulla loro evoluzione come sintesi di influenze culturali, filosofiche e sociali (de Brosses).
- L'eclettismo nelle teorie linguistiche: la fusione di approcci empirici e filosofici per comprendere il linguaggio umano.
- Il ruolo della linguistica nell'Illuminismo come parte di un progetto culturale e pedagogico volto alla formazione di una lingua universale e razionale

7. L'eclettismo e la politica

- La fusione tra le teorie del diritto naturale, l'assolutismo e le prime idee di democrazia.
- Il pensiero eclettico di pensatori come Montesquieu, Rousseau e Locke sulla governance e sui diritti umani.
- L'influenza dell'eclettismo nella formulazione delle teorie politiche moderne e nel cambiamento delle strutture sociali.
- Il ruolo delle idee eclettiche nelle rivoluzioni politiche del Settecento, come la Rivoluzione francese.

8. L'eclettismo nella religione

- L'interazione tra religiosità tradizionale e le nuove concezioni razionaliste e scettiche.
- Il confronto tra teologie e filosofie religiose, con particolare attenzione alle riforme religiose e al deismo.
- La rielaborazione dei principi religiosi attraverso l'integrazione di influenze diverse, come il razionalismo e il misticismo.
- L'eclettismo nei movimenti religiosi e nelle riforme delle chiese in Europa nel Settecento.

9. L'eclettismo nella storia e nelle idee sociali

- La sinergia tra le diverse tradizioni storiche e l'emergere delle nuove teorie sociali e storiche.
- L'interazione tra le filosofie sociali del progresso e le visioni conservatrici della società.
- L'eclettismo nell'analisi dei movimenti di riforma sociale e dei diritti dell'uomo.
- L'influenza delle idee settecentesche nella definizione della cittadinanza e delle strutture sociali moderne.
- Le visioni contrastanti sulla gerarchia sociale e l'uguaglianza, e come queste si combinano nell'elaborazione delle nuove idee politiche.

10. L'eclettismo nell'educazione e nella formazione intellettuale

- La nascita di istituzioni educative e il loro approccio interdisciplinare all'insegnamento.
- La diffusione del metodo scientifico e il suo incontro con la tradizione umanistica nelle università e nelle scuole.
- Il ruolo delle enciclopedie, come l'Encyclopédie di Diderot, nella formazione di un sapere integrato e sincretico.
- Le tensioni tra tradizione classica e nuove metodologie didattiche.
- Il ruolo dell'educazione nell'emergere di una nuova élite intellettuale, capace di operare sintesi tra diversi campi del sapere.

11. L'eclettismo e la cultura popolare

- L'interazione tra cultura alta e bassa nel Settecento: tradizioni popolari e acculturazione.
- Le influenze reciproche tra la cultura aristocratica, il folklore e le nuove tendenze culturali.

- L'evoluzione della letteratura popolare e della narrativa, in rapporto con le ideologie dominanti.
- L'ecclettismo nel teatro, nelle fiabe, nelle storie popolari e nelle pratiche teatrali.
- Le rappresentazioni della cultura popolare nella musica, nell'arte e nella letteratura del Settecento.

Bibliografia

- Althusser, Louis. (2020). *Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists*.
- Bell, David A. (2021). *The Cult of the Nation in France: Inventing Nationalism, 1680–1800*.
- Bock, Gisela. (2020). *The Enlightenment and the Birth of Modern Politics*.
- Bonnet, Jean-Claude. (2018). *Le Siècle des Lumières*.
- Bouhours, Dominique. (2019). *Les Lumières et le sens du monde*.
- Caccamo, Giovanni. (2018). *L'ecclettismo nella filosofia settecentesca*.
- Canto, Manuel. (2017). *La formazione del pensiero ecclettico: Una storia delle idee nel Settecento*.
- Colclough, David L. (2020). *Literature and Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*.
- Cole, Michael W. (2015). *The Birth of the Museum: The Eclecticism of the Grand Tour and the Evolution of Art Institutions*.
- Condillac. (1754). *Traité des sensations*.
- Cunningham, Andrew. (2020). *The Scientific Revolution and the Origins of Modern Science*.
- Delon, Michel. (2017). *La Littérature du XVIIIe siècle*.
- Fauvelle, François-Xavier. (2020). *La construction de l'histoire dans l'Antiquité et le Moyen Âge*.
- Ferrara, Maurizio. (2020). *Estetica e Neoclassicismo: Il ritorno alla tradizione nell'arte del Settecento*.
- Garrett, Aaron. (2022). *The Cambridge History of Eighteenth-Century Philosophy*.
- Gibson, Quentin. (2017). *Political Thought in the Age of Revolution*.
- Goulemot, Jean-Marie. (2020). *L'éclectisme philosophique et ses conséquences*.
- Heilbron, John L. (2021). *The Sun in the Church: Cathedrals as Solar Observatories*.
- Johns, Christopher M. S. (2018). *Art and the Enlightenment*.
- Jones, Susan D. (2020). *The Global 18th Century*.
- Kelly, Duncan. (2018). *The Politics of the Enlightenment: Concepts and Controversies*.
- Kemp, Martin. (2020). *The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*.
- Lilti, Antoine. (2021). *L'Encyclopédie et le destin des Lumières*.
- Manferdini, Stefano. (2019). *L'ecclettismo tra scienza e filosofia: la sintesi razionalista del Settecento*.
- Mossa, Giorgio. (2021). L'ecclettismo nel pensiero illuminista italiano. *Rivista di Filosofia Italiana*, 123–145.
- Pagden, Anthony. (2013). *The Enlightenment: And Why It Still Matters*.
- Roda, Francesco. (2022). *Filosofia, scienza e politica nell'Illuminismo*.
- Rosenberg, Pierre. (2019). *L'Art du XVIIIe siècle : L'Âge des Lumières*.
- Rousseau. (1781). *Essai sur l'origine des langues*.
- Sorrentino, Luciano. (2021). *Il pensiero ecclettico del Settecento: Tra Razionalismo e Empirismo*.
- Tesson, Sylvain. (2022). Les Lumières et l'Empire : Les racines de l'éclectisme politique. *Revue des Études Politiques*, 76–99.
- Ward, Patricia A. (2019). *The Enlightenment in the Social Context*.
- Zaretsky, Robert. (2021). *A Life Worth Living: Albert Camus and the Quest for Meaning*.

Invio dei contributi: Inviare un abstract di max 300 parole (in italiano o in inglese), accompagnato da una breve bio (max 100 parole), entro il **30 giugno 2025** al seguente indirizzo e-mail: eclettismo700@unisa.it

Le notifiche di accettazione saranno inviate entro il **30 luglio 2025**.

La versione finale dell'articolo (max 35.000 parole, spazi e bibliografia inclusi, per eventuale pubblicazione, in lingua italiana, francese, inglese o spagnola) dovrà essere inviata entro il **15 settembre 2025**.

Gli articoli verranno esaminati in forma anonima da almeno due revisori esterni (double-blind).

Comitato editoriale: Rosario Pellegrino, Mariadomenica Lo Nostro, Valeria Anna Vaccaro