

Mercoledì 4 ottobre

IV SESSIONE - ore 16,00
Presiede Cosimo Prontera

*Angela Romagnoli presenta
il volume "L'ultimo Atto
nell'opera del Settecento",
Atti del Convegno Internazio-
nale di Studi (Reggio
Calabria, 4-5 ottobre 2021),
a cura di Gaetano Pitarresi,
Reggio Calabria, Edizioni
del Conservatorio di Musica
"F. Cilea", 2023*

TERESA M. GIALDRONI
I rapporti tra Leonardo Leo e Roma

BERTHOLD OVER
*Leonardo Leo on the London Stage:
Success or Failure?*

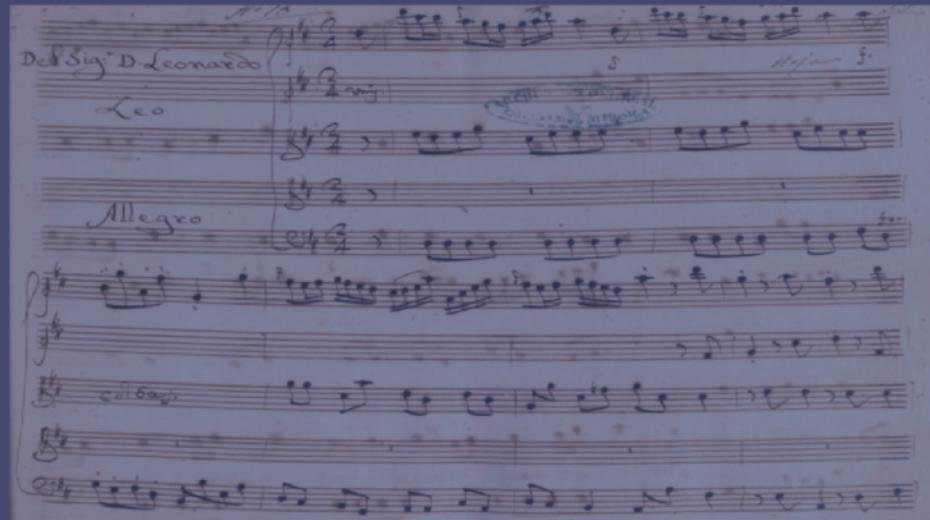
ANTONIO DELL'OLIO
*Le cantate sacre di Leonardo Leo
alla British Library*

PAOLA DE SIMONE
*Francesco Durante e Leonardo Leo:
allievi e maestri attraverso le carte
dei conservatori di Napoli*

ANGELA ROMAGNOLI
*Il Novecento e Leo:
fortuna musicale e musicologica
di don Lionardo*



**CITTÀ METROPOLITANA
DI REGGIO CALABRIA**



COMITATO SCIENTIFICO

*Teresa M. Gialdroni
Nicolò Maccavino
Gaetano Pitarresi
Cosimo Prontera
Francesco Romano
Roberto Scoccimarro*

CONSERVATORIO DI MUSICA
F. CILEA
REGGIO CALABRIA

museo
archeologico
nazionale
reggio calabria

Con il patrocinio di
 **Società Italiana
di Musicologia**



**Società Italiana di Studi
sul secolo XVIII**



LEONARDO LEO

Tra sacro e profano

**Convegno Internazionale di Studi
3 - 4 ottobre 2023**

*Museo Archeologico Nazionale
Reggio Calabria*



www.conservatoriodileia.it
cilea.protocollo@gmail.com
(+39) 0965 812223

Martedì 3 ottobre

Indirizzi di salute - ore 9,30

CARMELO MALACRINO
Direttore del MARC

FRANCESCO ROMANO
Direttore del Conservatorio

CONCETTA NICOLOSI
Presidente del Conservatorio

TERESA M. GIALDRONI
Vicepresidente della SIdM

I SESSIONE - ore 10,00
Presiede Roberto Scoccimarro

NICOLO' MACCAVINO
*L'"Oratorio del Rosario" di L. Leo
e quello sul medesimo soggetto di L. Vinci*

COSIMO PRONTERA
*"Dalla morte alla vita di Santa
Maria Maddalena", dramma sacro
di Leonardo Leo con particolare
riferimento agli aspetti esecutivi*

AUSILIA MAGAUDDA
DANILO COSTANTINI
*L'"Opera di Santa Geneviefa",
un dramma sacro di Leonardo Leo?*

FERDINANDO SULLA
La Messa in Si bemolle maggiore di L. Leo.

DIANA BAGALA'
La Messa in Sol maggiore di L. Leo

ROCCO CATANIA
*"Dixit Dominus, Domino meo".
L'estetica musicale di Leonardo Leo
nelle intonazioni del salmo 110*

Martedì 3 ottobre

II SESSIONE - ore 16,00
Presiede Nicolò Maccavino

SALVATORE ESPOSITO FERRAIOLI
*L'oratorio "La morte di Abele"
di Leonardo Leo: suggestioni
drammaturgiche e strategie compositive*

ANTONIO CAROCCIA
La concezione sinfonica di Leonardo Leo

GAETANO PITARRESI
*Il "Catone in Utica" di Pietro Metastasio
e Leonardo Leo (Venezia, 1728/29)
e quello precedente con musica
di Leonardo Vinci (Roma, 1728)*

LUCIO TUFANO
*Fortuna, circolazione e metamorfosi
di "Amor vuol sofferenza":
da Napoli a Venezia*

GIOVANNI POLIN
*Leo a Venezia tra drammi e oratori:
un percorso accidentato*



Mercoledì 4 ottobre

III SESSIONE - ore 9,30
Presiede Teresa M. Gialdroni

PAOLOGIOVANNI MAIONE
*I "lavori" di Leo tra imprenditoria
e mercatura*

FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI
*Leonardo Leo per Vittoria Tesi
sulle scene napoletane*

LUISA COSI
*"Vari affetti in un sol punto aduna".
Convergenze stilistiche dell'ultimo Leo*

ROBERTO SCOCCIMARRO
Le quattro versioni del "Demetrio"

*Edizione nazionale dei lavori
di Alessandro Scarlatti
(Tavola rotonda)
Partecipano: Teresa M. Gialdroni,
Nicolò Maccavino, Paologiovanni Maione,
Gaetano Pitarresi, Angela Romagnoli*