

Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCESCO CILEA

CONSERVATORIO DI MUSICA  
FRANCESCO CILEA

Via Giuseppe Reale, 1  
89123 Reggio Calabria  
Tel: 0965-812223  
Fax 0965-24809

INFORMAZIONI  
cmreggiocalabria@gmail.com  
<https://www.conservatoriocilea.it>



con il patrocinio della  
Società Italiana di Musicologia



con il patrocinio della  
Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII



CITTA' METROPOLITANA  
DI REGGIO CALABRIA



*L'ultimo Atto*  
*nell'opera del Settecento*

Convegno Internazionale di Studi  
Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2021

On Line

COMITATO SCIENTIFICO  
DEL CONVEGNO  
  
Maria Grande, Nicolò Maccavino,  
Francesca Menchelli-Buttini,  
Gaetano Pitarresi, Claudio Toscani



## Lunedì 4 ottobre

Indirizzi di saluto - ore 9,30

**MARIA GRANDE**  
Direttore del Conservatorio

**CETTINA NICOLSI**  
Presidente del Conservatorio

**CLAUDIO TOSCANI**  
Presidente della SIdM

**I SESSIONE** - ore 10,00  
Presiede Nicolò Maccavino

**THOMAS GRIFFIN**  
Opera in the Age of Sonata-form:  
Implications for the Teaching  
of Music History

**BERTHOLD OVER**  
"Vivan pure i Pasticcieri!"  
The Third Act in Pasticcio Operas

**CARRIE CHURNSIDE**  
Handel «easily triumphed over the others»:  
The Third Act of the Composite Opera  
"Muzio Scevola" (1721) by Amadei,  
Bononcini and Handel



## Lunedì 4 ottobre

**II SESSIONE** - ore 14,30  
Presiede Lorenzo Mattei

**GIANLUCA STEFANI**  
L'«ultima decorazione»:  
strategie impresariali e meraviglie  
scenotecniche nei finali d'opera a Venezia  
nel primo Settecento

**ANTONIO CAROCCIA**  
**PAOLOGIOVANNI MAIONE**  
Precipizi e trionfi: per una catechesi  
catartica a conclusione di "favole"  
esemplari a Napoli

**GAETANO PITARRESI**  
«... a riguardo del genio delicato  
del moderno teatro, poco tollerante  
di quell'orrore che faceva l'ornamento  
dell'antico»: l'ultimo atto del "Catone  
in Utica" di Pietro Metastasio e di  
Leonardo Vinci (Roma, 1728)

**FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI**  
L'ultimo atto nelle prime opere  
di Jommelli: sulle scene d'ombra

**GIOVANNI POLIN**  
"Ogni rissa, ogni sdegno ha da finire".  
Convenzioni drammaturgiche e musicali  
degli atti finali a Venezia nell'opera seria  
a metà '700

## Martedì 5 ottobre

**III SESSIONE** - ore 9,30  
Presiede Thomas Griffin

**NICOLO' MACCAVINO**  
Il terzo atto della "Armida abbandonata"  
di Francesco Saverio De Rogatis e Niccolò  
Jommelli (Napoli, 1770)

**LORENZO MATTEI**  
Il finale ultimo nelle opere serie  
"secondo il sistema dei teatri  
della Toscana"

**LUCIO TUFANO**  
Il terzo atto al San Carlo di Napoli  
nell'ultimo trentennio del Settecento:  
problemi drammaturgici e consuetudini  
sociali

**PAOLA DE SIMONE**  
«Sce sui le metre de musiche»:  
Pulcinella, Insanguine e la farsetta  
di fine atto al Teatro dei Fiorentini  
con "Le astuzie per amore" (1777)

**ANTONIO DELL'OLIO**  
Il dramma sacro in teatro a Napoli  
e le «indispensabili necessità  
delle teatrali circostanze» (1787)

