

SOCIETÀ ITALIANA DI STUDI SUL SECOLO XVIII

## Norma e contestazione nel XVIII secolo

*Convegno annuale*

Trieste, 28-30 maggio 2020

Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Scienze Umanistiche  
via del Lazzaretto Vecchio, 8

\* \* \*

### **GIOVEDÌ 28 MAGGIO**

#### **ore 14:30 – Sessione plenaria (Sala 1)**

Marina Formica, Guido Abbattista: apertura dei lavori

#### **ore 15:00 – Sessioni parallele**

##### **Sala 1: *Teatro e poesia***

Presiedono Beatrice Alfonzetti e Alessandra Di Ricco

Barbara Innocenti, «*Le regole aristoteliche sono altrettante catene dalle quali dobbiamo liberarci*».

*Dalla rivoluzione politica e sociale alla rivoluzione teatrale nella Francia degli anni 1789-1799*

Sonia Bellavia, *Al di là della ragione: l'evoluzione della recitazione nella Germania di secondo Settecento*

Fabrizio Foligno, «*Una tragedia non è una storia*»: *la Congiura delle polveri di Agostino Tana tra norma e contestazione*

Marco Capriotti, *L'alloro e l'oblio: poetesse estemporanee e canone letterario nel Settecento*

*Coffee break*

Presiedono Roberta Turchi e Corrado Viola

Chiel Monzone, *Protesta sociale e rappresentazione letteraria: La Carestia di Domenico Tempio*

Debora Sicco, «*Frapper l'âme et les yeux à la fois*»: *classicismo e innovazione nella tragedia voltairiana*

Francesco Frau, *Giovanni Fantoni tra pensiero e azione durante il Triennio repubblicano (1796-1799)*

Ágnes Dóbkék, *La fortuna del dramma italiano nella cultura teatrale ungherese del Settecento*

Paolo Giovanni Maione – Francesca Seller, «*Campa co lo cantare*»: *regole, pregiudizi e contestazioni sulle virtuose nel diciottesimo secolo*

## **Sala 2: Arte e architettura**

Presiedono Silvia Tatti e Lucio Tufano

David Matteini, *L'antiaccademismo e la svolta estetica del tardo Illuminismo. Problematiche e tendenze*

Laura Giacomini, *Classicismo versus Barocco nel taccuino di viaggio dell'architetto veronese Luigi Trezza*

Maria Celeste Cola, *Norma e contestazione nel cantiere di San Giovanni in Laterano. La ribellione degli artisti francesi a Carlo Maratta*

Matteo Borchia, *Contestazione e antiaccademismo tra gli artisti nordici nella Roma settecentesca*

*Coffee break*

Presiedono Valeria Tavazzi e Pasquale Palmieri

Chiara Bombardini, *La Vicenza dei Dall'Acqua fra norma e riforma*

Iacopo Benincampi, *Le dogane di Senigallia e l'«essenzial bellezza» della funzione fra analogia e antinomia*

Michele Bertolini, *«Sorti de son genre»: l'affaire Greuze al Salon del 1769 e il dibattito sui generi pittorici nell'Académie française*

Elisa Spataro, *«Niun gran paesista è pittore»: la resa del paesaggio tra scienza e tecnica nel XVIII secolo*

## **VENERDÌ 29 MAGGIO**

**ore 9:15 – Sessioni parallele**

### **Sala 1: Tra conflitti e riforme**

Presiedono Patrizia Delpiano e Piero Sanna

Donatella Strangio, *Le carestie nello Stato pontificio nel XVIII secolo: vincoli economici, rivolte e scelte politiche*

Massimiliano Vaghi, *L'«affaire» Naniapa Mudaliar. La crisi di un modello socioculturale nella Pondichéry di inizio Settecento*

Francesco Cerea, *La contestazione agli eredi di Tell: conflitti sociali nei Cantoni democratici del XVIII secolo*

Roberto Ricci, *La rivolta antispagnola a Roma nel 1736*

Domenico Maione, *Per chi suona la campana: economia, mentalità popolare e cultura materiale durante la Repubblica romana del 1798-99*

*Coffee break*

Presiedono Rolando Minuti e Chiara Lucrezio Monticelli

Carlo Daffonchio, *«Pour leurs besoins». Un progetto francese di riforma del commercio spagnolo*

Massimo Galtarossa, *Tumulti padovani, nationes studentesche e caffehouse universitarie*

Gianpaolo Romagnani, *L'ortodossia calvinista infranta. La trasgressione nelle norme nel Settecento Valdese*

Virginia Mondello, *Rinnovamento civile e istituzionale nel XVIII secolo: una prospettiva transnazionale*

## **Sala 2: Tra scienza e filosofia I**

Presiedono Carlo Borghero e Paolo Quintili

Giulia Iannuzzi, *Trasgredire la storia. Utopia, speculazione, tempo storico nel Settecento europeo*  
Gennaro Maria Barbuto, *Norma e contestazione nella riflessione di Vico: la Scienza nuova e la repubblica romana antica*

Tommaso Parducci, «... ammutinati si rivoltarono contro gli Eroi». *Conflitto e ordine in Vico*

Matteo Marcheschi, *Zeusi, l'Elena di Crotona e il ragoût. Il gusto come modello conoscitivo tra Diderot e Batteux*

*Coffee break*

Presiedono Gianni Francioni e Gianni Paganini

Eleonora Alfano, *La contestazione teologico-politica di Dom Deschamps. Un caso settecentesco di «ateismo nel cristianesimo»*

Andrea Benedetti, *Esattezza e verità tra scienza e letteratura: la dialettica tardo-settecentesca di norma e contestazione in Daniel Kehlmann*

Emilio Maria De Tomaso, *Nuovi paradigmi scientifici: Émilie du Châtelet e la fisica newtoniana*

Rita Mei, *La cosmogonia di Laplace*

*Pausa pranzo*

**ore 15:00 – Sessioni parallele**

### **Sala 1: Modelli educativi**

Presiedono Lodovica Braida e Riccardo Capoferro

Giorgio Stamboulis, *La rivolta contro la tradizione e la scolastica nei Balcani: l'Apologia di Moisioudax come caso paradigmatico*

Niccolò Guasti, «La nascita della moderna letteratura dee prendersi dal secolo decimosettimo». *La riflessione di Juan Andrés sul primato culturale del Seicento*

Elisa Cazzato, *Norme post-rivoluzionarie: educare il popolo a teatro. L'esempio parigino de "La fête des Vieillards" e la promozione dei nuovi valori coniugali*

## **Sala 2: Tra scienza e filosofia II**

Presiedono Alberto Postigliola e Lorenzo Bianchi

Elisa Leonzio, *Le anomalie del corpo e della psiche in Johann Christian Reil e Karl Philipp Moritz*

Laura Paulizzi, «Écrasez l'infâme!». *Utopia e contestazione nel giovane Hegel*

Elena Giorza, *I philosophes e l'esprit de système: il dialogo come forma di rivendicazione antisistemica*

**ore 17:00 – Sessione plenaria (Sala 1)**

Assemblea annuale dei soci

## SABATO 30 MAGGIO

ore 9:15 – Sessioni parallele

### Sala 1: *Paradigmi letterari e artistici*

Presiedono Giovanni Iamartino e Sebastiano Martelli

Claudia Bussolino, *La norma linguistica nelle Università: i luoghi di codificazione, gli spazi del mutamento. Per una mappa della transizione dal latino all'italiano*

Fausta Piccoli, *Romeo e Giulietta: vicende e fortuna di una novella sentimentale nella Verona del Settecento*

Filippo Sani, *La robinsonnade di François-Guillaume Ducray-Duminil: Lolotte et Fanfan (1788)*

Anna Sansa, *Goldoni avvocato di se stesso*

*Coffee break*

Presiedono Rosamaria Loretelli e Duccio Tongiorgi

Persida Lazarević Di Giacomo, *Dositej Obradović e il ribaltamento dei paradigmi letterari, linguistici, religiosi e sociali nei Balcani*

Enrico Lodi, *Tra contestazione e norma. Il linguaggio riformista di Jovellanos nella Spagna di fine Settecento*

Simona Munari, *Per una lingua 'cosmopolita': prestito e neologia nel Discours sur l'usage di Marmontel*

Iana Sokolova, *Le nuove norme per l'arte ufficiale russa all'epoca di Pietro I*

Bianca Sulpasso, *Le dis-avventure di un picaro russo: Anisimych', un Don Chisciotte di nuovo genere*

### Sala 2: *Diritti, opinione, costumi*

Presiedono Gabriella Catalano e Domenico Cecere

Valentina Altopiedi, *Oltre Olympe de Gouges, i diritti delle donne nella Francia rivoluzionaria*

Giuseppina D'Antuono, *«Bonne foi et bonnes mœurs»: contestazione internazionale del sistema giudiziario e nascita di una 'magistratura popolare' nel Settecento*

Francesco Di Donato – Sonia Scognamiglio, *La contestazione nella norma. Il governo ministeriale contro la normazione parlamentare*

Tommaso Scaramella, *Confini precari: morale, diritto e «libertà dei sensi» nella Venezia del Settecento*

*Coffee break*

Presiedono Francesco Cotticelli e Alessia Castagnino

Tazio Morandini, *La contestazione dell'Antico Regime sabauda negli scritti di Antonio Ranza e Dalmazzo Vasco*

Luca Tallone, *Giustizia e umanità: la riforma penale di Voltaire*

Brenno Bianchi, *Il libro come freno o acceleratore del consenso dell'opinione pubblica sulle politiche del governo di Pietro Leopoldo*

Vincenzo Trombetta, *La stampa nel fuoco incrociato della censura: autori, tipografi e revisori nella Napoli del Settecento*

ore 12:30 – Sessione plenaria (Sala 1)

Anna Maria Rao, Giuseppe Ricuperati: considerazioni conclusive.