

COMITATO SCIENTIFICO

Maria IDA BIGGI
*Università Ca' Foscari Venezia - Fondazione
Giorgio Cini*

Marco BIZZARINI
Università di Napoli Federico II

Michele CALELLA
Universität Wien

Francesco COTTICELLI
*Università di Napoli Federico II - Fondazione
Pietà de' Turchini, Centro di Musica Antica
di Napoli*

Javier GUTIÉRREZ CAROU
Università di Santiago de Compostela

Paologiovanni MAIONE
*Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella"
di Napoli - Fondazione Pietà de' Turchini,
Centro di Musica Antica di Napoli*

Anna SCANNAPIECO
Università di Padova

Piermario VESCOVO
Università Ca' Foscari Venezia

Iskrena YORDANOVA
*Divino Sospiro - Centro de Estudos Musicais
Setecentistas de Portugal*

 Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo
POLO MUSEALE DELLA CAMPANIA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II



Museo
Duca di Martina
Villa Floridiana



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento
di Filosofia
e Beni Culturali



dipartimento
studi umanistici

ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA



Fondazione
GIORGIO CINI



Fondazione
Pietà de' Turchini
CENTRO DI MUSICA ANTICA



SAN PIETRO A MAJELLA
Conservatorio in Napoli



DIVINO SOSPIRO
CENTRO DE ESTUDOS
MUSICAIS SETECENTISTAS DE PORTUGAL

Con il Patrocinio della Città
Metropolitana di Napoli



CITTÀ METROPOLITANA
DI NAPOLI



FONDAZIONE
BANCO
di NAPOLI

Convegno internazionale

Napoli e Venezia;

due capitali dello spettacolo

nel Settecento

Napoli

12-14 dicembre 2019

Giovedì 12 dicembre ore 14.30
Aula Guarino - Edificio Centrale
Università degli Studi di Napoli Federico II

Saluti istituzionali

Prof. Arturo DE VIVO
Prorettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Prof. Edoardo MASSIMILLA
Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Prof. Giancarlo ALFANO
Presidente del corso di laurea in Discipline della Musica e
dello Spettacolo. Storia e Teoria

Dr.ssa Anna IMPONENTE
Direttrice del Polo museale della Campania

Prof.ssa Maria Ida BIGGI
Università Ca' Foscari Venezia - Fondazione Giorgio Cini,
Venezia

Prof. Piermario VESCOVO
Università Ca' Foscari Venezia

Dr.ssa Federica CASTALDO
Presidente della Fondazione Pietà de' Turchini - Centro di
Musica Antica

Maestro Massimo MAZZEO
Direttore del Centro Divino Sospiro - Centro de Estudos
Musicais Setecentistas de Portugal

Presiede Anna Maria RAO

Marco BIZZARINI
*Tra Nord e Sud: Luigi Mancina, primo compositore
della Partenope di Silvio Stampiglia (Napoli, 1699)*

Marzia PIERI
*«Il secolo che declina tocca l'apice della propria gloria».
I cittadini Pietro Napoli Signorelli e Alessandro Pepoli
a confronto*

Anna SCANNAPIECO
Da Venezia a Napoli, da Goldoni a Cerlone

Gianluca STEFANI
*Un'officina di sperimentazione e di idee:
il teatro Sant'Angelo di Venezia negli anni di Vivaldi*

Paologiovanni MAIONE
*«Si sono fatti li esami più maturi»:
informazioni e strategie teatrali tra il golfo e la laguna*

Venerdì 13 dicembre ore 9.30
Museo Duca di Martina
Villa Floridiana

Saluti istituzionali

Dr.ssa Luisa AMBROSIO
Direttrice del Museo Duca di Martina

Presiede Paologiovanni MAIONE

Maria Ida BIGGI
*Tra scena e pittura. La scenografia a Napoli e Venezia
nel Settecento*

Simona BONOMI
Girolamo Medebach da Napoli a Venezia

Piermario VESCOVO
*Comici e "maestri di comica", tra Napoli e Venezia:
Medebach, Barone, Goldoni, Sacco, Fiorilli, Gozzi.
Storie vecchie e altre storie*

Anna Laura BELLINA
Tre gobbi a zozzo

Giovanni POLIN
*«Rapito dalla bellezza»: note sui modelli musicali
napoletani nei trattati operistici di Algarotti e Ortes*

Lucio TUFANO
*La commedia per musica napoletana a Venezia:
il caso dei Matti per amore (1754)*

Venerdì 13 dicembre ore 14.00

Presiede Piermario VESCOVO

Paola BESUTTI
*Cantare l'opera e l'oratorio: viaggi e contratti fra Venezia,
i ducati del Nord e Napoli*

Javier GUTIÉRREZ CAROU
*Ideologia, testo e spettacolo da Venezia a Napoli:
Carlo Gozzi e Francesco Cerlone*

Valeria G. A. TAVAZZI
*Il romanzo sulla scena: le commedie di Francesco Cerlone
e la narrativa di Pietro Chiari*

Beatrice ALFONZETTI
*Dalle scene di Venezia a Napoli:
l'edizione napoletana della Merope del 1719*

Francesco COTTICELLI
*Da Cerlone a Cammarano, dai libri alle scene:
problemi di una relazione culturale*

Venerdì 13 dicembre ore 20.00
Villa Pignatelli

*Albino e Plautilla - intermezzi buffi
musica Leonardo Vinci*

Interpreti

Gaia PETRONE, *mezzosoprano* - Filippo MORACE, *basso*
Talenti Vulcanici
Massimo Finelli, *attore*

Direzione | Stefano DEMICHELI

Regia e drammaturgia | Angela di Maso

Marionette | Bruno Leone

Sabato 14 dicembre ore 9.30
Sala Muti

Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

Saluti istituzionali

Maestro Carmine SANTANIELLO
Direttore del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

Presiede Maria Ida BIGGI

Gerardo GUCCINI
Fra Liveri e Goldoni. Spazi infratestuali e luoghi scenici

Raffaele MELLACE
*Tre novità goldoniane su note napoletane
(Venezia, S. Samuele, 1756-57)*

Roberta ALBANO
*Dalla Pantaloncina a Grossatesta:
scambi coreutici tra Venezia e Napoli*

Gerardo TOCCHINI
*Teatro e teoria del complotto. I Baccanali
di Giovanni Pindemonte (Venezia 1787)*

Attilio CANTORE
*Un cult novel approda al teatro San Benedetto:
il caso del Dorval e Virginia di Angelo Tarchi*