

# Métamorphoses de l'émotion au tournant des Lumières

Turin, 26 et 27 septembre 2019

Colloque international organisé  
par Marco Menin e Chiara Sandrin



Centro Studi Interdisciplinare Metamorfosi dei Lumi

**26 septembre**

Complesso Aldo Moro, Aula Magna  
(à côté de Palazzo Nuovo)

13.45-14.15 Accueil

14.15-14.45 Ouverture par les organisateurs

**Séance 1 : L'émotion en scène (14.45-16.15)**

Emilien Rouvier (Università di Udine), *Double-jeu et mise en abyme de l'émotion à la Comédie-Française, 1760-1820*

Paola Perazzolo (Università di Verona), *I giacobini infernali in scena: le commedie post Termidoro (1794-1795)*

Laura Nay (Università di Torino), *Un «largo fiume di pianto»: lacrime ed emozioni nelle tragedie alfieriane*

Discussion 16.15-16.30

Pause café 16.30-17.00

**Séance 2 : La représentation de l'émotion : au-delà des mots (17.00-18.30)**

Lydia Vázquez et Juan Ibeas-Altamira (Universidad del País Vasco), *L'expression de l'émotion chez Francisco de Goya*



Antoiniette Nort (Paris Sorbonne), *Architecture et émotions*

Daniel Teysseire (Université de Lyon), *La musique iatrique: les émotions musicales comme moyens thérapeutiques*

Discussion 18.30-18.45

**20.00 Dîner du colloque**

**27 septembre**

Complesso Aldo Moro, Aula Magna  
(à côté de Palazzo Nuovo)

**Séance 3 : L'émotion des philosophes, entre physique et moral (10.00-12.00)**

Paolo Quintili (Roma Tor Vergata), «*Ai confini dell'io sensibile. Ancora su Spinoza e Diderot: una teoria dinamica degli affetti.*»

Silvia Ricca (Université de Lorraine, Nancy), *La souffrance ressentie, regardée et racontée au tournant des Lumières*

Samuel Macaigne (Paris Sorbonne), *L'émotion des théosophes*


Elisa Leonzio (Università di Torino), «*Vi è più filosofia negli affetti che nel raffinato e freddo ragionamento di un dotto*»: *la filosofia del linguaggio e la riabilitazione delle emozioni in Karl Philipp Moritz*

Discussion 12.00-12.30

12.30-14.15 Repas

**Séance 4 : "Je sens, donc j'existe" : l'émotion chez Rousseau et son héritage (14.30-16.30)**

David John Watkins (Università di Udine-Trieste), *"Affezioni segrete". La critica del ritratto in Rousseau*



Bernard Djoumessi Tongmo (Université de Dschang), *L'expression sentimentale au-delà de l'être aimé dans La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau*

Christoph Groß (Université de Rostock), *Se sentir sentir : le « sentiment de l'existence » comme esthétique de l'autoaffection chez Rousseau et Senancour*

Alexandra Schamel (Université de Munich), *Rhétoriques-masquerades de l'émotion dans Laclos, «Les Liaisons dangereuses»*

Discussion et Conclusion du colloque 16.30-17.30

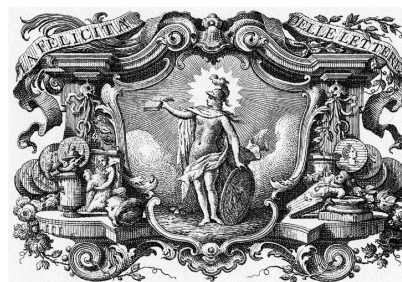
**Comité d'organisation:**

Clara Leri, Simone Messina, Germana Pareti,  
Valeria Ramacciotti, Debora Sicco et Paola Trivero

*Avec tous nos remerciements à:*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO



SISSD – Società Italiana  
di Studi sul XVIII Secolo