

Thursday 18 January

Welcome addresses

- 9.30
• Emilia Perassi, Dean of the School of Humanities (Università degli Studi di Milano)
• Giovanni Iannarino, Head of the Department of Foreign Languages and Literatures (Università degli Studi di Milano)
• Caroline Paley (Università degli Studi di Milano)

Session 1: Lines of Beauty, Aesthetics and Poetics

- 14.30
Keynote Lecture
Chair: Giovanni Iannarino (Università degli Studi di Milano)
Cynthia Roman (Lewis Walpole Library); James Gillray's Hogarthian "Ridicule": The Contest of Graphic Satire and the Academy
- 15.15
Chair: Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)
Silvia Bignami and Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano); Hogarth in 1943
Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"); Hogarth tra Londra e Johannesburg. Un "progress" serpentino nella metropoli di ieri e oggi
• Riccardo Caporero (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"); Hogarth and the History of Graphic Novels
• Daniele Croci (Università degli Studi di Milano); Kipping Yarns: William Hogarth in Alan Moore and Eddie Campbell's From Hell
- 17.15 - Coffee and tea break
- 17.30
Keynote Lecture
Chair: Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo)
Frédéric Ogée (Université Paris Diderot); William Hogarth's Modern Conversations

- 10.00
Chair: Emilio Mazza (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano)
Elfo Franzini (Università degli Studi di Milano); La linea della bellezza
Paolo Bugliani and Roberta Ferrati (Università degli Studi di Pisa); Hogarth and the Romantic Essays, a Poetics of the Family
• Stefania Consonni (Università degli Studi di Bergamo); Hogarth's Serpentine Beauty: Geometry and Hermeneutics, Intelligence and Eroticism
- 11.30
Keynote Lecture
Chair: Sara Sulliam (Università degli Studi di Milano)
Rosamaria Loretelli (Università degli Studi di Napoli "Federico II"); William Hogarth and the New Narrative Paradigm

13.00 - Lunch

Friday 19 January

Session 3: In Other Media

- 9.30
Keynote Lecture
Chair: Andrea Protti (Università degli Studi di Milano)
Flavio Gregori (Università Ca' Foscari Venezia); Between Baths and Pathos: Hogarth in Kubrick's Barry Lyndon

- 10.15
Chair: Andrea Protti (Università degli Studi di Milano)
Marie Gueden (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne); Hogarth a parole de cinéma: L'analyse de la beauté et la ligne serpentine chez S.M. Eisenstein (1923-1947)
• Sylvia Greenup (Independent scholar); An Even Lover "Before" and "After": Homage, Strategy and Presentism in Two Adaptations of A Harlot's Progress

11.00 - Coffee and tea break

Session 4: Nineteenth-century Interlocutions

- 11.15
Chair: Giuliana Iannararo (Università degli Studi di Milano)
Luisa Villa (Università degli Studi di Genova); Hogarth and the Literature of the 1820s
• Laura Rossi (Università degli Studi di Milano); Un piccolo Hogarth russo: P.A. Fedotov, 1815-1852
• Francesca Orsiano (Università degli Studi di Milano); Dickens and Hogarth, between Image and Narration
• Marco Modonesi (Università degli Studi di Milano); Tra Bandolier e Hugsman

- 12.45
Keynote Lecture
Chair: Laura Colombino (Università degli Studi di Genova)
Max Saunders (King's College London); Ford Madox Brown and Ford Madox Ford

Saturday 20 January

Session 7: On Stage

- 9.30
Chair: Alberto Benaglio (Università degli Studi di Milano)
Gabriella Cambiaghi (Università degli Studi di Milano); Hogarth e Garrick, ovvero la via britannica all'attore italiano dell'Ottocento
• Marco Castellani (Università degli Studi di Milano); Hogarth, Brecht e Benjamin: tracce visuali nelle prime messinscena de L'opera da tre soldi
• Mariacristina Cavechi (Università degli Studi di Milano); Hogarth's Progress in Nick Dear's The Art of Success (1987)
• Sara Soncini (Università di Pisa); Hogarth in Drag: Acts of Transvestism in The Grace of Mary Travers (1985) and Mother Clap's Molly House (2001)

- 12.30
Concluding remarks
• Carolina Di Luca, Vice-counselor for Internationalization (Università degli Studi di Milano)
• Caroline Paley (Università degli Studi di Milano)
- 17.45
Keynote Lecture
Chair: Richard Ambrosini (Università degli Studi Roma Tre)
Georges Lefassier (Université de Nantes); William Hogarth's Serpentine Line in Alan Hollinghurst's "Variety Composed": Literary Aesthetics

Session 6: Hogarth's Voices Today

- 16.45
Chair: Maria Laudando (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")
Serena Crazzini (Università degli Studi di Pisa); "Affrettati, Timoteo, a venire prima dell'inverno": Peter Handke e la linea della grazia da Hogarth a San Paolo
• Roberta Cimartosi (Università Ca' Foscari Venezia); Art History to Fiction: David Dabjydeen's Hogarth
• Richard Ambrosini (Università degli Studi Roma Tre)
Georges Lefassier (Université de Nantes); William Hogarth's Serpentine Line in Alan Hollinghurst's "Variety Composed": Literary Aesthetics

William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures

Milan, 18 – 20 January 2018

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università degli Studi di Milano

Aula A2