

Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII
Popolo e cultura popolare nel Settecento

Marina di Massa, 24-26 maggio 2017
(Villaggio Torre Marina - Via Fortino di San Francesco, 1)

Mercoledì 24 maggio
ore 14:30 – Sessione plenaria

Sala 1

Beatrice Alfonzetti, presidente SISSD: apertura dei lavori

Anna Maria Rao: introduzione

ore 15:30 – Sessioni parallele

Sala 1

Sessione A - Politiche per il popolo, politiche del popolo
Presiedono: Patrizia Delpiano – Paolo Quintili

- Brigitte Marin, *Capitani di strada e governo dei 'popolani' a Napoli nel Settecento*
- Irene Gaddo, *Ai margini del regno: la popolazione della Valsesia nel Settecento tra trasgressioni e integrazione*
- Diego Carnevale – Domenico Cecere, «*Nei più vili e reconditi luoghi*». *La prostituzione a Napoli nel XVIII secolo: politiche dello spazio urbano, pratiche sociali e disciplinamento morale*
- Massimo Galtarossa, *Un piano per il popolo di Venezia: le nuove colonie del senatore Tiepolo*
- Gaia Bruno, «*... et altre cose che non son degne di essere notate*». *Il popolo napoletano e la sua cultura materiale*
- Piero Ventura, *Il popolo incerto. Linguaggi, rappresentazioni e pratiche politiche dei ceti popolari a Napoli tra Seicento e Settecento*

Sala 2

Sessione B - Leggende, paure, credenze
Presiedono: Alessandra Di Ricco – Rolando Minuti

- Ilaria Ampollini, «*De anulo Saturni et cometis ad popillum rusticum trepidanum epistola*» (*Napoli, 1773*): *le paure del popolo secondo il medico Tommaso Fasano*
- Stefania Buccini, *L'«Apparecchio alla morte» di Alfonso de' Liguori fra convenzione culta e tradizione popolare*
- Manuel De Carli, *Un fenomeno popolare? Il tarantismo in Wolferd Senguerd (1646-1724)*
- Marco Natalizi, *Una leggenda 'popolare': il caso di Pietro III, lo zar liberatore*
- Pasquale Palmieri, «*Infinite storiette si sono raccontate in città*». *Giustizia, comunicazione orale e cultura dei 'semplici' (Napoli, 1759-1767)*
- Danilo Siragusa, *Una leggenda attaccata a un nome. Alle origini del mito del conte di Cagliostro (1743-1795)*

Giovedì 25 maggio
ore 9:00 – Sessioni parallele

Sala 1

Sessione A - Linguaggi e pratiche
Presiedono: Marina Formica – Andrea Gatti

- Alessandra Casati, *Cultura popolare e arte nel Settecento lombardo: rituali collettivi, simulacri da vestire, sacri monti*
- Valentina Altopiedi, *Un popolo di madri nel campo della Rivoluzione francese*
- Alessandro Tuccillo, «*Il n'est d'esclaves que chez les rois*». *La festa dell'Uguaglianza del 20 ventoso anno II a Commune-affranchie (Lione)*
- Glauco Schettini, *Una virtù per il popolo: repubblica, propaganda popolare e carattere nazionale nel triennio repubblicano*
- Tazio Morandini, *Discorsi sul popolo e per il popolo: orazioni e resoconti ufficiali nella Nazione Piemontese*
- Stefano Poggi, *Le «massime oltremontane». Percorsi di politicizzazione popolare nel Veneto rurale pre-napoleonico (1789-1797)*
- Cinzia Recca, *Il popolo inerte nelle cronache del «Monitore napoletano» di Eleonora de Fonseca Pimentel*

Sala 2

Sessione B - Lumi e istruzione popolare
Presiedono: Renato Pasta – Lorenzo Bianchi

- Rosamaria Loretelli, *A Tyburn, Londra. Il pubblico delle esecuzioni capitali visto da John Mandeville, Henry Fielding e Alessandro Verri*
- Alessia Castagnino, «*Affinché la possano intendere anche i contadini*». *Tradurre la scienza per il 'popolo' nella penisola italiana (1760-1790)*
- Elena Giorza, *Peut-on (et doit-on) éclairer le peuple?*
- Milena Montanile, *Popolo e istruzione popolare negli opuscoli politici di Melchiorre Cesarotti*
- Gianluca Paolucci, *Illuminismo 'in tono popolare': Carl Friedrich Bahrdt e la «Volksaufklärung»*
- Gerardo Tocchini, *Immagine di rurali nella Francia del Tardo illuminismo. Pittura di genere, opéras comiques*
- Sebastiano Martelli, *Società 'arretrata', sguardo illuministico ed ethos popolare nelle pagine di un viaggiatore del Grand Tour nel Mezzogiorno settecentesco*

ore 15.00 - Sessione plenaria

Sala 1

Assemblea generale annuale SISSD

Venerdì 26 maggio
ore 9:00 – Sessioni parallele

Sala 1

Sessione A - Immagini e rappresentazioni

Presiedono: Silvia Tatti – Lucio Tufano

- Donatella Biagi Maino, *Giuseppe Maria Crespi e la realtà popolare*
- Enrico Zucchi, *Il popolo in scena: dibattiti critici intorno al coro nella tragedia del Settecento*
- Bernardina Sani, *Dalla «Ragazza tedesca» di Rosalba Carriera alla «Belle chocolatière» di Jean Etienne Liotard, icone popolari femminili tra Dresda e Strawberry Hill*
- Francesco Minervini, *Prima della rivoluzione. Il 'popolo' del teatro*
- Giuseppe De Sandi, *Firenze-Irsina 1922. Margherita Nugent e la percezione del 'popolaresco' alla mostra sul Sei e Settecento*
- Andrea Leonardi, *Firenze-Genova-Venezia 1922-1940. Orlando Grosso e il Settecento 'popolaresco' in mostra*
- Elena Carrelli, *Lazzaroni pittoreschi: Pietro Fabris e il «British taste»*

Sala 2

Sessione B - Idee e lessici

Presiedono: Alberto Postigliola – Lia Guerra

- Giovanni Iamartino – Elisabetta Lonati, *Popolo e popolare: prospettive lessicali e ideologiche nella lessicografia e nell'enciclopedismo inglese del Settecento*
- Alberto Carrera, *Il concetto di popolo nella teoria del diritto di resistenza di Emer de Vattel*
- Luca Cobbe, *Dal «body politic» alla «society»: il popolo e il problema del soggetto politico in David Hume*
- Giuseppina D'Antuono, *I popoli negli «Scritti politici» di Denis Diderot*
- Giuseppe Landolfi Petrone, *Lingua e popolo nella «Spätaufklärung»*
- Pasquale Matarazzo, *Il «corpo delle nazioni». Popolo e sovranità popolare nel Settecento napoletano*
- Alessandro Nannini, *Johann August Ernesti e le origini della 'filosofia popolare' nell'epoca dell'estetica*

ore 13:00 – Sessione plenaria

Sala 1

Conclusioni