



The Author's Hand and Printer's Mind

Towards a connected history of textual practices

17-18 September 2015

European University Institute, Florence in collaboration with the French Institute. Florence
Badia Fiesolana, Teatro

Convenor: Stéphane Van Damme

Special guest: Roger Chartier

Thursday 17 September

Welcome words

9h30-11h: Session 1

Scribal publication and the Materiality of the text

Chair: Jorge Flores

Peter Stallybrass, "Shakespeare after Chartier: Why the Materiality of the Text Matters."

Fernando Bouza, "Publicación manuscrita y mercado en el Siglo de Oro ibérico".

Coffee Break

11h30-13h: Session 2

Dematerializing the book, unmaking Authorship

Chair: Maria-Pia Paoli

Caroline Callard, "*Autorship* et spectralité dans l'Angleterre de Cromwell: les fantômes du médecin-astrologue Nicholas Culpeper (1616-1654-?)"

Anne Bérroujon, "Libraire clandestin, imprimeur imaginaire, auteur supposé. La question de l'assignation d'un livre défendu, la *Religieuse en chemise* (1683-1692)".

Lunch

14h-16h: Session 3

Printer's Minds: Re-ordering Authorship

Chair: Antoine Lilti

Lodovica Braidà, « Les silences de l'auteur. Anonymat et autocensure au XVIIIe siècle. Giuseppe Parini comme Miguel de Cervantes »

Anne Saada, "Publier : quoi ? Pourquoi ? Comment ? Les savants de l'université de Göttingen au XVIIIe siècle"

Linda Gil, "La première édition des *Œuvres complètes* posthumes de Voltaire (Kehl, 1784-1789) : un processus éditorial en réseau"

Coffee Break

16h15-18h: Session 4:

Documenting, Archiving, Performing: when places mattered

Filippo de Vivo, "Patrician voice, notarial hand. Recording speech in early modern chanceries"
Laurent Cuvelier, "Des mains de l'imprimeur aux regards citadins: affiches et placards parisiens au

XVIIIe siècle"

Etienne Anheim, "Bibliothèque des papes et leurs transmissions"

Friday 18 September

9h-11h : Session 5: Telling by hands: heterography, Inscriptions and signatures

Chair: Antonella Romano

Charlotte Guichard, "La main de l'auteur et la touche du peintre: Signature, *Autographie* dans la peinture du 18e siècle"

Jean-Marc Besse, "Cartouches, *parerga*, signatures: à propos de quelques formes de l'inscription de l'auteur dans la cartographie ancienne (16e-18e siècle)"

José Beltran Coello, "Tinkering with Ferns: Father Charles Plumier's Hand and the Practices of Printmaking in Natural History Books"

Coffee Break

11h15-13h: Session 6

Beyond the Printed Revolution: Envisioning Scribal science

Chair: Paola Molino

Juan Pimentel, "Among angels, ghosts and men. A reading of Chartier from the history of science"

Isabelle Laboulais, "Publication manuscrite et fabrication de la réputation : les écrits d'Antoine Grimoald Monnet (1734-1817)"

Yasmine Marcil, "La Condamine et l'inoculation contre la variole. Le Mémoire et ses vicissitudes éditoriales"

Lunch

14h30-16h30: Session 3

Frontiers Tales: Following Texts, Connecting Worlds

Chair: Stéphane Van Damme

Antonella Romano, "Impressions de Chine. Auteurs, imprimeurs et lecteurs dans la fabrique catholique des savoirs sur l'empire du milieu"

Rafael Mandressi, "Lafréry, Wechel, Plantin: trajectoires européennes et métamorphoses de l'imprimé anatomique dans la seconde moitié du XVIe siècle".

Neil Safier, "Este es un buen viajero': Travelers and their libraries"

Coffee Break

17h-18h: Coda

Roger Chartier