



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DiSLl
DIPARTIMENTO
DI STUDI LINGUISTICI
E LETTERARI

La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura

La partecipazione al convegno
dà diritto agli studenti di Lettere ad **1 CFU**,
previa **consegna di una relazione scritta**
da mandare al Prof. Franco Tomasi
(franco.tomasi@unipd.it)
o alla Prof.ssa Elisabetta Selmi
(elisabetta.selmi@unipd.it)

COMITATO SCIENTIFICO

GUIDO BALDASSARRI
ELISABETTA SELMI
FRANCO TOMASI
TANCREDI ARTICO
ENRICO ZUCCHI

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNI

Luisa Sibilio - Franco Comentale
tel. 049/827.4878
convegni.disll@unipd.it



Padova, 3-4 febbraio 2015
Sala delle Edicole, Arco Valaresso
Piazza Capitanato

MARTEDÌ 3 FEBBRAIO 2015

16:00 Saluti
16:15 Apertura dei lavori
Presiede ELISABETTA SELMI
(Università di Padova)

GUIDO BALDASSARRI (Università di Padova)
Dopo la «Liberata»

FRANCO TOMASI (Università di Padova)
*Di Gerusalemme in Gerusalemme:
per una definizione del cavaliere tassiano*

EMILIO RUSSO (Università La Sapienza)
*Da Gerusalemme a Cipro:
ottave mariniane di conio tassiano*

17:15-17:45 pausa

17:45-19:00
Presiede EMILIO RUSSO
(Università La Sapienza)

EMMA GROOTVELD (KUL - Katholieke Universiteit Leuven)
*Celebrare Luigi XIII dopo Tasso:
«La Roccella Espugnata» di Francesco Bracciolini*

TANCREDI ARTICO (Università di Padova)
*Interpolazioni al codice tassiano
nell'epica di metà Seicento:
Marino e il «Conquisto di Granata»
di Girolamo Graziani*

FEDERICO CONTINI (Università di Pisa)
*L'eroicomico secondo l'arte,
o "l'ombra del Tasso"
tra Bracciolini e Boileau*

GIOVANNI VEDOVOTTO (Università di Padova)
*«Non esser né falso né vano quel che significa»:
l'approdo allegorico del Tasso maturo*

MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO 2015

9:15 Apertura dei lavori
Presiede GUIDO BALDASSARRI
(Università di Padova)

ELISABETTA SELMI (Università di Padova)
*La fortuna della Liberata e del Torrismondo
nel dramma del Seicento*

SIMONA MORANDO (Università di Genova)
*La Liberata scannata: funzioni drammaturgiche
del poema tassiano nel teatro di Giovan Battista Andreini*

ADONE BRANDALISE (Università di Padova)
*Oltre il cerchio magico.
Simbolo e allegoria nel Tasso di Goethe*

10:45-11:15 coffee break

11:15- 13:00
Presiede FRANCO TOMASI
(Università di Padova)

ALESSANDRO METLICA (Université Catholique de Louvain)
*Arazzi, balletti, feste di corte.
Tasso e il Seicento francese*

ALESSANDRA MUNARI (Università di Padova)
*Lo «strano nodo» di Armida:
dall'epica di Tasso al libretto di Benedetto Ferrari*

ENRICO ZUCCHI (Università di Padova)
*Dalla tragedia all'epica e ritorno:
Olindo e Sofronia, il dramma eroico di Corneille
e il recupero del Torrismondo
nella critica teatrale primo-settecentesca*

VALERIA DI IASIO (Università di Padova)
*L'Armida al campo d'Egitto di Vivaldi:
per un caso di ricezione della 'favola' epica*