

COMISSÃO CIENTÍFICA

Marjolaine Carles (EHESS)

Joana Cunha Leal (IHA)

Pilar Diez del Corral (IHA)

Cristina Fernandes (INET-MD)

Carlos Pena Buján (Independent scholar)

Francisco Zamora Rodríguez (CHAM)

ORGANIZAÇÃO

Pilar Diez del Corral (IHA)

IHA | INSTITUTO
DE HISTÓRIA
DA ARTE

FCSH FACULDADE DE CIÊNCIAS
SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA 

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

MAIS INFORMAÇÕES

<http://institutodehistoriadaarte.wordpress.com/>

Tlf: +351 920 189891

ENTRADA LIVRE

“Lugares sujeitos à lotação do Anfiteatro 002”

workshop internacional

**PROJECTOS, MODELOS E CIRCULAÇÃO ARTÍSTICA
ENTRE LISBOA E ROMA NO SÉCULO XVIII**

7 Novembro 2014

**Anfiteatro 002, piso -1, Torre A
FCSH-Universidade Nova de Lisboa**

Giovanni Panini, Fiesta musical en Roma, 1747

APRESENTAÇÃO

A partir de várias formas de produção artística, assim como de diferentes métodos de investigação, este seminário pretende apreender a complexidade do século XVIII como plataforma de circulação de modelos, actores e projectos, tendo como foco o eixo Roma-Lisboa. As relações entre ambas cidades são postas em relevo com o objectivo de determinar a presença e a importância do mundo ibérico no fenómeno transnacional do Gran Tour, bem como a sua possível participação na República das Letras, tendo em conta que a tradição historiográfica europeia costuma excluir o âmbito ibérico nessas áreas. Assim, o estudo dessas relações permitirá reconsiderar o papel delas no seio dos desafios europeus da época no domínio da arte.

Nessa perspectiva, os olhares cruzados entre estudos específicos e complementares nos campos da música, das artes visuais e da arquitetura pretendem consolidar uma abordagem multidisciplinar dos fenómenos artísticos numa forma global no século XVIII e favorecer um foro de discussão entre os diversos especialistas.

09:45-10:00 ACOLHIMENTO

10:00-10:15-
SESSÃO DE ABERTURA: PROF. JOANA CUNHA LEAL
(IHA/FCSH-UNL)

10:15-11:00- CONFERÊNCIA -
“A CIRCULAÇÃO DE DESENHOS, MODELOS E OBRAS
DE OURIVESARIA ENTRE A ROMA PONTIFÍCIA E A
LISBOA JOANINA”
PROF. TERESA L. VALE (IHA-UL)

11:00-11:15- DEBATE

11:15-11:45- PAUSA

11:45-12:15-
“ARTISTAS PORTUGUESES EM ROMA: MODELOS DE
INSERÇÃO E CIRCULAÇÃO” PILAR DIEZ DEL CORRAL
(IHA-FCSH-UNL)

12:15-12:45-
“ALESSANDRO GIUSTI: HERANÇAS E LEGADO DE UM
ESCUPTOR ROMANO EM PORTUGAL” SANDRA COSTA
SALDANHA (FACULDADE DE LETRAS, UC)

12:45-13:00- DEBATE

13:00-14:15- ALMOÇO

14:15-14:45-

“IMAGINAR LISBOA ENTRE IMPÉRIO, PATRIARCADO E
CAPELA PONTIFÍCIA: OS PROJECTOS DE FILIPPO
JUVARRA PARA A CORTE JOANINA”
GIUSEPPINA RAGGI (CHAM-FCSH-UNL)

14:45-15:15-

“ARQUITETURA VIRTUOSA DAS ÁGUAS PÚBLICAS NA
LISBOA JOANINA”
MARJOLAINE CARLES (EHSS, PARIS-CASA DE
VELÁZQUEZ, MADRID)

15:15-15:30- DEBATE

15:30-15:45- PAUSA

15:45-16:15-

“MÚSICA, CERIMONIAL E ESPAÇO ARQUITECTÓNICO NA
PATRIARCAL DE D. JOAO V: MODELOS ROMANOS E
PRÁTICAS”
CRISTINA FERNANDES (INET-MD/FCSH-UNL)

16:15-16:45-

“LA NOBILE ARCHITETTURA DI SCENE, MACHINE, E
TEATRO: A CENOGRAFIA NAS ÓPERAS DE PIETRO
METASTASIO REPRESENTADAS EM PORTUGAL NA
PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XVIII”
ROSANA ORSINI BRESCIA (UNIVERSITÈ SORBONNE
PARIS IV/CESEM-UNL)

16:45-17:30- DEBATE FINAL E CONCLUSÃO