

Venerdì 29 NOVEMBRE 2013

PALAZZO PANCIATICHI,
SEDE DEL CONSIGLIO REGIONALE
DELLA TOSCANA
ORE 10,30

Saluti di benvenuto e introduzione al convegno

L'AREA ASBURGO-LORENESE

MARCELLO VERGA, STEFANIA GITTO
Il Granducato di Toscana

CARLO CAPRA, CESARE FERTONANI
Il Ducato di Milano

ORE 15,00

L'AREA BORBONICA

CLAUDIO MADDALENA, GIUSEPPE MARTINI
Il Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla

GIUSEPPE GALASSO, PAOLOGIOVANNI MAIONE
Il Regno di Napoli e Sicilia

ORE 17,30 *Dibattito*

ORE 18,30 *Concerto*

Sabato 30 NOVEMBRE 2013

PALAZZO PITTI,
TEATRINO DEL RONDÒ DI BACCO
ORE 9,30

**FRA IL REGNO DI SARDEGNA
E LO STATO PONTIFICO**

ANDREA MERLOTTI, ANNARITA COLTURATO
Torino e la corte sabauda

MARIA PIA DONATO, BIANCA MARIA ANTOLINI
Roma e le sue corti

ORE 12,00 *Concerto*

ORE 15,00

*"The Pleasures of Imagination": dai concerti
del Principe ai nuovi spazi della musica.*

Tavola rotonda conclusiva

Interventi di :
Luca Aversano, Giuseppe Galasso, Franco
Piperno, Amedeo Quondam, Mario Rosa,
Guido Salvetti.

Coordina Alessandro Bianchi

EVENTI MUSICALI

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 2013,
PALAZZO PANCIATICHI
ORE 18,30

*Voci e musiche da Palazzo Pitti :
Harmoniemusik & Quartetti d'archi*

Trascrizione di arie e balli settecenteschi
dalla Collezione musicale palatina di Firenze.

Concerto a cura della
Rinnovata Accademia de' Generosi
presentato da STVDIVM FÆSVLANVM

SABATO 30 NOVEMBRE
PALAZZO PITTI,
SALA BIANCA

ORE 12,00

"Etruria Fortunata"

Cantata celebrativa di
Charles Antoine Campion (1720-1788)
Maestro della Real Camera e
Cappella di Palazzo Pitti

Presentazione del manoscritto autografo
ed esecuzione a cura della
Scuola di Musica di Fiesole

presentato da STVDIVM FÆSVLANVM

Se la civiltà italiana nel secolo dei Lumi è stata ampiamente studiata nelle sue multiformi peculiarità e nelle sue policentriche articolazioni, la storia musicale delle corti italiane nella seconda metà del Settecento è ancora in parte da scrivere.

Nell'arco cronologico che va dal consolidamento di nuove dinastie sui troni di alcuni Stati italiani dopo la pace di Aquisgrana (1748) sino all'invasione napoleonica del 1796, il convegno *I concerti del Principe. Musica e Storia nelle corti italiane alla fine dell'Ancien Régime* si propone di osservare il fenomeno musicale negli spazi cortigiani della Penisola, ponendolo in una solida cornice di riferimenti storico-istituzionali. Saranno prese in considerazione principalmente tre grandi aree storico-politiche, diverse per assetto politico e istituzionale, ma egualmente in grado di testimoniare i passaggi più significativi della storia musicale di palazzo nell'Italia di fine Settecento: quella governata da membri della Casa d'Austria (Milano e Firenze), quella legata alla Casa di Borbone (Parma e Napoli), quella rappresentata dalle corti di Torino e di Roma.

Sulla base di fonti documentarie storiche e musicali, gli studi previsti nel programma del convegno avranno essenzialmente un duplice obiettivo: da un lato, ricostruire le coordinate culturali, di gusto e di sociabilità interna di ciascun spazio cortigiano preso in esame; dall'altro, illuminare il ruolo dei matrimoni dinastici contratti dalle case regnanti in Italia come veicolo di produzione, di consumo e di diffusione delle musiche.

Principio metodologico del convegno sarà quello di osservare, attraverso un approccio trasversale fuori dagli steccati disciplinari, uno stretto contrappunto tra musicologi e storici *tout court*, dal quale la musica possa emergere non solo come strumento di rappresentazione del potere e del gusto personale del principe, ma anche come cartina di tornasole della società e della cultura italiana al tramonto dell'Antico Regime.

FIRENZE, 29-30 NOVEMBRE 2013
I concerti del Principe
Musica e Storia nelle corti italiane
alla fine dell'Ancien Régime

Convegno promosso da
Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea
Società Italiana di Musicologia (SidM)
Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna (SISEM)
STVDIVM FÆSVLANVM

Con il contributo di
Centro di Documentazione Musicale Toscano (CeDoMus Toscana)
Consiglio Regionale della Toscana

In collaborazione con
Centro interuniversitario di ricerca sulla storia delle città toscane (CIRCIT)
Scuola di Musica di Fiesole - Fondazione Onlus

Comitato Scientifico
Alessandro Bianchi, Stefania Gitto, Francesco Passadore,
Marcello Verga, Giovanni Weidinger

Sedi del Convegno
Palazzo Panciatichi,
Sede del Consiglio Regionale della Toscana
via Camillo Cavour 2, Firenze

Palazzo Pitti,
Teatrino del Rondò di Bacco
Piazza Pitti 1, Firenze

Informazioni
Stefania Gitto biblioemusica@yahoo.it
Alessandro Bianchi alessandro.bianchi1@unimi.it



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETÀ MODERNA
E CONTEMPORANEA



Società Italiana
di Musicologia



Società Italiana
per la Storia
dell'Età Moderna



STVDIVM FÆSVLANVM



FIRENZE

29 - 30 NOVEMBRE 2013
Palazzo Pitti
Palazzo Panciatichi

CONVEGNO DI STUDI

I concerti del Principe
Musica e Storia nelle corti italiane
alla fine dell'Ancien Régime

Con il contributo del
CONSIGLIO REGIONALE DELLA TOSCANA
per la FESTA DELLA TOSCANA 2013
«Una comunità: le mille voci della Toscana»



REGIONE TOSCANA
Consiglio Regionale

In collaborazione con



CIRCIT
CENTRO INTERUNIVERSITARIO DI RICERCA
SULLA STORIA DELLE CITTÀ TOSCANI



SCUOLA
MUSICA
FIESOLE