

I cantieri dell'italianistica

Ricerca, didattica e organizzazione
agli inizi del XXI secolo

XVII Congresso dell'ADI

Associazione degli Italianisti

**PROGRAMMA
DELLE SESSIONI PARALLELE**



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

**da mercoledì 18 settembre
a sabato 21 settembre 2013**

Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia

SESSIONI PLENARIE: Aula I

SESSIONI PARALLELE: aule della facoltà

Piazzale Aldo Moro 5, Roma

ADI
**Associazione
degli Italianisti**

Sessioni parallele di giovedì 19 settembre 2013, ore 11.30-14.00

Aula 1

L'edizione dei testi antichi: testi, contesti, enciclopedie

COORDINATORE: **Marco Berisso**, Università di Genova

DISCUSSANT: **Tiziano Zanato**, Università di Venezia "Ca' Foscari"

(a. Testi in versi)

1. *Verso una nuova edizione di Panuccio del Bagno*
Nicola Panizza, Università di Genova
2. *Il notaio Pietro de' Fainelli da Lucca, detto Mugnone: nuove proposte per l'edizione delle "Rime"*
Benedetta Aldinucci, Università per Stranieri di Siena
3. *Il IX fascicolo dell'ex-Palatino 418: l'esordio della ballata come genere letterario*
Daniela Ogno, Università di Genova

(b. Testi in prosa)

1. *La "Cronichetta lucchese" nel manoscritto Palatino 571 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*
Claudia Rossi, Università di Genova
2. *"Peregrinus ubique". Alcuni tratti del Petrarca politico*
Teresa Caligiure, Università della Calabria
3. *Il Lapidario veneto del Palatino 548 della BNCF: Marbodo incontra Vincenzo di Beauvais e Thomas di Cantimpré*
Francesca Cani, Università di Genova

Aula 2

Per una storia del genere drammatico – e dei generi dicendi – tra medioevo ed età moderna

COORDINATORE: **Piermario Vescovo**, Università di Venezia "Ca' Foscari"

DISCUSSANT: **Pasquale Sabbatino**, Università di Napoli "Federico II"

1. *Per la storia dei "generi dicendi" e del "genus dramaticum"*
Piermario Vescovo, Università di Venezia "Ca' Foscari"
2. *«Diverse persone introducuntur nec tamen nominantur». Il "genus dramaticum" e alcuni testi poetici delle origini*
Riccardo Drusi, Università di Venezia "Ca' Foscari"
3. *Modalità teatrali nelle "Confabulationes" di Poggio Bracciolini*
Marta Barbaro, Università di Palermo

Dante: riscritture nel "Convivio" e geografie dell'al di là

COORDINATORE: **Nicolò Mineo**, Università di Catania

DISCUSSANT: **Francesco Spera**, Università di Milano

1. *Autobiografia-menzogna-riscrittura della donna gentile e pietosa nel "Convivio"*
Carmelo Tramontana, Università di Catania
2. *Presenza dei classici nel "Convivio"*
Sebastiano Italia, Università di Catania
3. *Una geografia dell'aldilà*
Sergio Cristaldi, Università di Catania

Aula **3**

Pedagogia dantesca

COORDINATORE: **Alfredo Cottignoli**, Università di Bologna (sede di Ravenna)

DISCUSSANT: **Rino Caputo**, Università di Roma "Tor Vergata"

1. «...fé la vendetta del superbo strupo»: *i giganti e l'ombra oscura di un peccato antico*
Antonio Soro, Università di Roma "Tor Vergata"
2. *L'esperienza come categoria pedagogica nell'antico commento alla "Commedia"*
Domenico Pantone, Università di Bologna
3. *Foscolo e l'ideale magistero dantesco*
Gabriele Fantini, Sapienza Università di Roma
4. *Risorgimento educatore: Dante nella letteratura femminile anglo-italiana*
Rossella Bonfatti, Università di Gent
5. *Virgilio in Dante: pedagogia pascoliana*
Francesca Florimbii, Università di Bologna
6. *Dante maestro, giudice e demiurgo nell'opera critica di Giovanni Papini*
Antonio Saccoccio, Università di Roma "Tor Vergata"

Aula **4**

Nel cantiere della Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante

COORDINATORE: **Massimiliano Corrado**, Università di Napoli "Federico II"

DISCUSSANT: **Sebastiano Valerio**, Università di Foggia

1. *La memoria del "Fiore" in Dante: alcuni inediti riscontri*
Giuseppe Alvino, Università di Napoli "Federico II"
2. *Episodi del dantismo novecentesco: tra Fortini e Sereni*
Bernardo De Luca, Università di Napoli "Federico II"
3. *Inedite intertestualità nella "Commedia"*
Gennaro Ferrante, Università del Salento
4. *Per un nuovo commento alle "Rime" di Dante*
Marco Grimaldi, Università di Trento
5. *Per un commento alle rime apocrife di Dante*
Andrea Manzi, Università di Napoli "Federico II"

Aula **5**

L'Arcadia nella Repubblica dei letterati: relazioni, scambi, giornali

COORDINATRICE: **Silvia Tatti**, Sapienza Università di Roma

DISCUSSANT: **Eraldo Bellini**, Università Cattolica di Milano

1. *"Ut Virtus pictura et poesis". Forme della virtù tra Arcadia e Accademia di San Luca (1702-1716)*
Alviera Bussotti, Sapienza Università di Roma
2. *Per una storia dell'Accademia degli Infecondi: il rapporto con l'Arcadia*
Salvatore Canneto, Sapienza Università di Roma
3. *La Colonia Fisiocritica e il Bosco Parrasio: equilibri e squilibri*
Costanza Ghirardini, Università degli Studi di Genova
4. *Dentro e fuori l'Arcadia: la lirica di Giovanni Della Casa nella Repubblica delle lettere*
Alessandro Ottaviani, Università di Genova
5. *Dalla repubblica letteraria alla letteratura europea: Paolo Rolli tra Italia e Inghilterra*
Franca Sinopoli, Sapienza Università di Roma
6. *L'"Apologia per le stampe d'Italia": Giuseppe Maria Bianchini vs la "bella Margherita" di Scipione Maffei*
Valentina Varano, Sapienza Università di Roma

Aula **6**

Il "commento" ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni (I.)

COORDINATRICE: **Elisabetta Selmi**, Università di Padova

DISCUSSANT: **Quinto Marini**, Università di Genova

1. *Note di lettura alla Parte Decimaquarta dello "Stato Rustico" (1613) di Giovan Vincenzo Imperiali*
Stefano Giazon, Università di Padova
2. *Appunti sugli "Indovini pastori" di Giovan Vincenzo Imperiali*
Luca Beltrami, Università di Genova
3. *Percorsi cinquecenteschi nei "Ragguagli di Parnaso" di Traiano Boccalini*
Chiara Pietrucci, Università di Macerata
4. *Lecturae di poemi: "La Secchia rapita"*
Marco Corradini, Università Cattolica di Milano

Il "commento" ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni (II.)

COORDINATRICE: **Simona Morando**, Università di Genova

DISCUSSANT: **Quinto Marini**, Università di Genova

1. *Per un commento "scientifico" ai "Pensieri diversi" di Alessandro Tassoni*
Giordano Rodda, Università di Genova
2. *"Le vendette di Seneca". Per il commento della prosa narrativa di Ferrante Pallavicino*
Luca Piantoni, Università di Padova
3. *Per l'edizione e il commento delle lettere di Ansaldo Cebà a Sara Copia*
Francesca Favaro, Università di Padova
4. *«Per modo di passaggio». Storia e rappresentazione nella trattatistica politica del Seicento*
Valentina Marchesi, Università Cattolica di Milano

Aula **7***La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura (I.)*COORDINATORE: **Alberto Granese**, Università di SalernoDISCUSSANT: **Silvana Cirillo**, Sapienza Università di Roma

1. *Una dea potente dalla voce umana: Circe e le sue metamorfosi in arte, musica e poesia*
Rosalma Salina Borello, Università di Roma "Tor Vergata"
2. *Il Museo di Maria Bellonci: la letteratura tra e con le arti*
Anna Pozzi, Università di Roma "Tor Vergata"
3. *I "Ragguagli di Parnaso" e l'illusione ottica*
Ilaria Pini, Scuola Normale Superiore di Pisa
4. *Dentro l'Accademia dei Gelati. Simboli, imprese ed emblemi a Palazzo Zoppio*
Clizia Gurreri, Sapienza Università di Roma
5. *Il tiranno e l'eroe nel Museo: una proposta di ricerca e di didattica su Napoleone e Foscolo*
Angelo Fàvaro, Università di Roma "Tor Vergata"

*La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura (II.)*COORDINATORE: **Epifanio Ajello**, Università di SalernoDISCUSSANT: **Silvana Cirillo**, Sapienza Università di Roma

1. *Giacosa "archeologo": il Catalogo Ufficiale dell'Esposizione Generale Italiana (1884)*
Federica Lautizi, Università di Perugia
2. *Arte e scena: la nuova drammaturgia dannunziana di "Le Martyre de Saint Sébastien"*
Carlo Santoli, Università di Salerno
3. *Poetare e affrescare: nell'opera di Cesare Viviani*
Damiano Sinfonico, Università di Genova
4. *"Tutto per bene" di Luigi Pirandello nella realizzazione scenica di Glauco Mauri*
Carmela Citro, Università di Salerno
5. *Gesualdo Bufalino e le arti figurative*
Marina Paino, Università di Catania

Aula **8***Alterne fortune: "canoni mobili" nel Novecento*COORDINATRICE: **Cristiana Lardo**, Università di Roma "Tor Vergata"DISCUSSANT: **Giancarlo Alfano**, Seconda Università di Napoli

1. *Orazio Costa e Mario Luzi: storia di un'amicizia*
Lucilla Bonavita, Università di Roma "Tor Vergata"
2. *Generazione noir. Il caso Carlotto e l'operazione Sabot/Age*
Marialaura Chiacchiararelli, Università di Roma "Tor Vergata"
3. *«A scampo di timori dell'animo, di pronostici, di erronei campi gravitazionali, noi oggi proponiamo a chi legge questo dire celeste» (Giuseppe Bonaviri, "Il dire celeste", Roma, Editori Riuniti, 1976)*
Maria Elena Zuffi, Università di Roma "Tor Vergata"
4. *"Horcynus Orca": il nutrimento del viaggio, la seduzione della morte, l'invenzione del linguaggio per esprimere il senso più vero delle cose*
Gabriele Ottaviani, Università di Roma "Tor Vergata"
5. *«Il Grande Scrittore Mancato».*
Stefano D'Arrigo dopo "Horcynus Orca"
Palma Incarnato, Università di Napoli "L'Orientale"
- Université de Bourgogne
6. *La scuola dei viventi. Il tragico in De Angelis e Anedda*
Carmelo Princiotta, Sapienza Università di Roma
7. *Le "fonti" del "Cavaliere inesistente"*
Francesca Pasqualini, Università di Roma "Tor Vergata"
8. *Per un profilo di Giorgio Bassani*
Anna Langiano, Università di Roma "Tor Vergata"
9. *La corrispondenza salvata. Analisi del carteggio inedito di Antonio Porta, Ennio Scolari, Paul Evangelisti, Corrado Costa, Adriano Spatola*
Irene Palladini, Università di Roma "Tor Vergata"

*La letteratura a scuola: competenza, canone e valutazione*COORDINATRICE: **Natascia Tonelli**, Università di Siena,

Presidente dell'ADI-sd

(a.)

MODERATRICE: **Carla Sclarandis**, ADI-sd PiemonteDISCUSSANT: **Gino Ruozzi**, Università di Bologna

1. *Come da programma. I testi di letteratura italiana analizzati nei licei pisani*
Carola Farci, Università di Pisa
2. *Canone & Genere: strumenti di competenza, strumenti di valutazione*
Luisa Mirone, ADI-sd Sicilia
3. *Valutare tutto. «Ce n'est qu'un début». Valutare le competenze*
Paola Liberale, ADI-sd Sicilia
4. *2.0? L'attualizzazione del testo nella scuola del mito digitale*
Stefano Rossetti, ADI-sd Piemonte

(b.)

MODERATRICE: **Cristina Nesi**, ADI-sd ToscanaDISCUSSANT: **Natascia Tonelli**, Università di Siena

1. *Amore e Psiche e la stratificazione di interpretazioni e riscritture: un percorso alla scoperta della complessità della letteratura*
Claudia Mizzotti, ADI-sd Veneto
2. *Barocco e Novecento: fra inquietudine e lezione galileiana*
Rita Ceglie, ADI-sd Puglia
3. *Oltre il canone: Pier Antonio Quarantotti Gambini e il modernismo*
Cinzia Gallo, ADI-sd Sicilia

(c.)

MODERATRICE: **Beatrice Coppini**, ADI-sd ToscanaDISCUSSANT: **Laura Melosi**, Università di Macerata

1. *Boccaccio novelliere nel canone scolastico tra Ottocento e Novecento: ricezione e censura*
Mariangela Lando, Università di Padova
2. *Boccaccio da leggere. Boccaccio da vedere*
Simonetta Teucci, ADI-sd Toscana
3. *Visionarietà e visione: un percorso tra immagini cinematografiche e narrativa italiana del '900*
Patrizia D'Arrigo, ADI-sd Sicilia
4. *Narratività, letterarietà, cinema: un dialogo possibile nella scuola delle competenze e dell'autonomia*
Carmelo Tramontana, ADI-sd Sicilia

Italianistica e filologia d'autore. Casi di studio tra Otto e Novecento

COORDINATRICE: **Paola Italia**, Sapienza Università di Roma

DISCUSSANT: **Emilio Russo**, Sapienza Università di Roma

1. *Come lavorava Monti. Strumenti e metodi dagli zibaldoni parmensi*
Claudia Bonsi, Sapienza Università di Roma
2. *Sperimentazioni linguistiche a confronto: il sublime di Ludovico Di Breme e il sogno di una cosa di Pier Paolo Pasolini*
Mattea Claudia Paolicelli, Università di Roma "Tor Vergata"
3. *Dal periodico al volume: le "Novelle" di Bruno Cicognani (1930-1955)*
Valerio Camarotto, Sapienza Università di Roma
4. *La volontà di chi? Filologia vs Critica nell'edizione di un testo poetico pasoliniano*
Lisa Gasparotto, Università di Udine
5. *Varianti d'autore negli epistolari: il caso Ungaretti*
Silvia Zoppi, Università "Suor Orsola Benincasa"
6. *Davide Segre nelle carte manoscritte della "Storia" di Elsa Morante*
Monica Zanardo, Sapienza Università di Roma

Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura (I.)

COORDINATORE: **Epifanio Ajello**, Università di Salerno

DISCUSSANT: **Antonella Di Nallo**, Università di Chieti-Pescara

"G. d'Annunzio"

1. *Stratificazioni letterarie di un oggetto: "Il cappotto di astrakan" di Piero Chiara*
Apollonia Striano, Università di Napoli "L'Orientale"
2. *Il vero significato delle "cose" in Alberto Moravia*
Silvia Uroda, Università di Venezia "Ca' Foscari"

3. *Oggetti automobilistici nella letteratura italiana contemporanea*
Emanuele Zinato, Università di Padova
4. *Tasso, Calvino e il peso dell'armatura*
Teresa Agovino, Università di Napoli "L'Orientale"
5. *Montale e la forza gravitazionale delle cose*
Silvia Accolla, Università di Napoli "Federico II"

Sessioni parallele

di giovedì 19 settembre 2013, ore 15.00-17.00

Aula 1

Poesia encomiastica trivulziana a Milano tra Cinque e Seicento

COORDINATORE: **Francesco Spera**, Università di Milano

DISCUSSANT: **Italo Pantani**, Sapienza Università di Roma

1. *I funerali di Gian Giacomo Trivulzio "il Magno" nelle testimonianze dell'epoca: le "Exequie solenne e sontuosissime" di Notturmo Napoletano*
Alessandra Rozzoni, Università di Milano
2. *La "Misochea" di Martino Bovolino: encomio di Gian Giacomo Trivulzio e "speculum principis" per Gian Francesco*
Matteo Bosio, Università di Milano
3. *«Porporeggiando la Trivulzia Aurora». Versi encomiastici per il cardinalato di G. G. Teodoro Trivulzio*
Giuseppe Alonzo, Università di Milano

La tradizione lirica tra Cinque e Seicento: esempi, forme e strutture

COORDINATORE: **Guido Baldassarri**, Università di Padova

DISCUSSANT: **Italo Pantani**, Sapienza Università di Roma

1. *Del «rinovellare» la lingua volgare: i "Salmi" di Bernardo Tasso*
Rosanna Morace, Sapienza Università di Roma
2. *Appunti sulla struttura del "Canzoniere" di Celio Magno*
Giacomo Comiati, University of Warwick
3. *Le "Rime" di Isabella Andreini: temi e forme, imitazione e novità*
Nunzia Soglia, Università di Salerno

Aula 2

Nel cantiere degli antichi commenti alla "Commedia"

COORDINATORE: **Andrea Mazzucchi**, Università di Napoli "Federico II"

DISCUSSANT: **Valerio Marucci**, Università del Salento

1. *Leggere Dante a Firenze prima di Boccaccio*
Luca Azzetta, "Centro Pio Rajna" di Roma
2. *La tradizione manoscritta del commento dell'Ottimo al "Paradiso"*
Vittorio Celotto, Università di Trento
3. *Tra le fonti dell'Ottimo commento: presenze del "Liber de vita et moribus philosophorum"*
Massimiliano Corrado, Università di Napoli "Federico II"
4. *Il suicidio di Pier delle Vigne: variazioni narrative negli antichi commenti danteschi*
Luca Fiorentini, Sapienza Università di Roma
5. *Le "Chiose Cagliariane": vecchi studi e nuove proposte*
Giuliana Ortu, Università di Sassari
6. *Alle origini della tradizione esegetica dantesca: il caso dell'Anonimo Lombardo*
Diego Parisi, Sapienza Università di Roma
7. *Proposte per uno "stemma codicum" del commento dell'Amico dell'Ottimo*
Ciro Perna, Università del Salento

Aula **3**

Maestro e autore: episodi della fortuna dantesca fra Tre e Cinquecento

COORDINATORE: **Sebastiano Valerio**, Università di Foggia

DISCUSSANT: **Alfredo Cottignoli**, Università di Bologna (sede di Ravenna)

1. *Fiammetta tra i lussuriosi*
Itala Tambasco, Università di Roma "Tor Vergata"
2. *Il canto V dell'"Inferno" nella ricezione dei commentatori antichi*
Ilaria Tufano, Università di Foggia
3. *Dante "platonico" nella poesia di Lorenzo il Magnifico*
Luca Merlina, Università di Palermo
4. *Sulla fortuna di Dante nel Rinascimento italiano: il caso di Giovanni Nesi*
Filippo Zanini, Università di Firenze
5. *Scenari infernali e miti sirenici: un'originale commistione tra antico e moderno nelle "Metamorfosi" di Cariteo*
Luana Del Frate, Università di Foggia
6. *Il riuso dantesco ne "La Leonora" di Giuseppe Betussi*
Giorgiana Iannantuono, Università di Bari

Aula **4**

Filologia d'autore tra Cinque e Seicento. Studi ed edizioni

COORDINATORE: **Emilio Russo**, Sapienza Università di Roma

DISCUSSANT: **Paola Italia**, Sapienza Università di Roma

1. *La scansione in capitoli del "Libro del Cortegiano"*
Valeria Guarna, Sapienza Università di Roma
2. *L'edizione del "canzoniere" di Michelangelo*
Maria Chiara Tarsi, Università Cattolica di Milano
3. *Per l'edizione commentata della lirica di Lodovico Dolce*
Paolo Marini, Università della Tuscia
4. *Le "rime disperse" di Torquato Tasso. Storia e tradizione*
Massimo Castellozzi, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3
5. *Tra edizione a stampa e materiali autografi: i canzonieri di Celso Cittadini*
Manuela Martellini, Università di Macerata
6. *La regina Maria Stuarda nel teatro del Seicento, tra inediti e filologia d'autore*
Alessio Giannanti, Università di Sassari

Aula **5**

*Teatro in festa: commedia, musica, danza e spettacolo
tra Cinque e Settecento*

COORDINATRICE: **Florinda Nardi**, Università di Roma "Tor Vergata"

DISCUSSANT: **Fabio Danelon**, Università di Verona

1. *Il teatro, la città, l'imperatore e il carnevale:
il caso di Alessandro Piccolomini*
Stefano Lo Verme, Università di Roma "Tor Vergata"
2. *Le "images" di Gian Vittorio Rossi*
Roberta Ippoliti, Università di Roma "Tor Vergata"
3. *Carlo Goldoni "servitore" della Natura*
Paola Benigni, Università di Roma "Tor Vergata"
4. *«Parlare all'anima attraverso gli occhi».
I fratelli Verri e il pantomimo*
Stefania Cori, Università di Roma "Tor Vergata"
5. *Una cantata celebrativa inedita: l'"Andromeda"
di Francesco Saverio Salvi*
Vittorio Criscuolo, Università di Napoli "L'Orientale"

Aula **6**

Il "commento" ai testi del Seicento: cantieri e riflessioni (III.)

COORDINATORE: **Roberto Puggioni**, Università di Cagliari

DISCUSSANT: **Quinto Marini**, Università di Genova

1. *Per un commento della "Filli di Sciro" di Guidubaldo Bonarelli*
Lorenzo Geri, Sapienza Università di Roma
2. *La fabbrica del "Medoro" di Delfino: da favola pastorale
a tragedia. Metamorfosi di genere e commento*
Laura Drogheo, Sapienza Università di Roma
3. *Tra mimesi e moralità. "Dell'arte rappresentativa,
premeditata e all'improvviso" di Andrea Perrucci*
Carlo Fanelli, Università della Calabria
4. *Il teatro pastorale di Gabriello Chiabrera*
Fiammetta D'Angelo, Università di Roma "Tor Vergata"
5. *La poikilia degli "idilli" barocchi:
un commento all'edizione Chiodo*
Stefano Evangelista, Durham University

Aula **7**

La Letteratura al Museo. Il Museo nella Letteratura (III.)

COORDINATRICE: **Rosa Giulio**, Università di Salerno

DISCUSSANT: **Silvana Cirillo**, Sapienza Università di Roma

1. *Byron e Baudelaire: un incontro al Louvre. La "Shipwreck Literature" tra filosofia e arte*
Rosa Giulio, Università di Salerno
2. *L'arte nel racconto. Camillo Boito e l'universo rappresentativo delle "Storielle vane"*
Laura Cannavacciuolo, Università di Napoli "L'Orientale"
3. *I paesaggi di Federigo Tozzi: della pittura e del "sentimento"*
Cristina Ubaldini, Università di Roma "Tor Vergata"
4. *Un'icona universale dentro (e fuori) il Museo: la "Gioconda"*
Fernanda Palma, Università di Napoli "L'Orientale"
5. *La traduzione visiva della copertina del libro tra rispetto e tradimento del messaggio letterario*
Antonia Marchianò, Università di Salerno

Aula **8**

Alterne fortune: "canoni mobili" nel Novecento (II.)

COORDINATRICE: **Cristiana Lardo**, Università di Roma "Tor Vergata"

DISCUSSANT: **Giancarlo Alfano**, Seconda Università di Napoli

1. *Anacronismi e inattualità nell'opera di Antonio Moresco*
Beniamino Mirisola, Università di Venezia "Ca' Foscari"
2. *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale*
Monica Venturini, Università di Roma Tre
3. *La profondità della superficie: Alberto Savinio*
Ilaria Batassa, Università di Roma "Tor Vergata"
4. *Non solo un caso letterario. L'appassionante storia editoriale delle "Opere" di Antonia Pozzi*
Alessandra Cenni, Università di Roma "Tor Vergata"
5. *Rileggere "Erica e i suoi fratelli": le fiabe e il sangue*
Letizia Magro, Università di Palermo
6. *Satelliti del canone letterario: la "quaestio Buzzati" e la letteratura giornalistica*
Antonio R. Daniele, Università di Foggia
7. *Ricezione e traduzione della poesia italiana in Argentina e il concetto di idioconone*
Alessandro Scarsella, Università di Venezia "Ca' Foscari"

Aula **9**

La letteratura a scuola: competenza, canone e valutazione (II.)

COORDINATRICE: **Natascia Tonelli**, Università di Siena,

Presidente dell'ADI-sd

(d.)

MODERATRICE: **Cinzia Ruozi**, ADI-sd Emilia

DISCUSSANT: **Sebastiano Martelli**, Università di Salerno

1. *Spostare lo sguardo: identità, alterità e rispecchiamento nelle scritture migranti*

Lucia Olini, ADI-sd Veneto

3. *Emigrare al nord. Realtà, letteratura ed epos nello sguardo di Visconti*

Michela Costantino, ADI-sd Lazio

4. *Studiare italiano a scuola in prospettiva civile.*

Un esempio: il Medioevo

Fabio De Propriis, ADI-sd Lazio

(e.)

MODERATRICE: **Simonetta Teucci**, ADI-sd Toscana

DISCUSSANT: **Andrea Manganaro**, Università di Catania

1. *Lettura critica e invenzione narrativa:*

Philip Roth commenta Cechov e Kafka

Francesca Vennarucci, ADI-sd Lazio

2. *Commentare in classe la poesia del secondo Novecento:*

una navigazione a vista

Laura Gatti, ADI-sd Piemonte

3. *Borges su Dante*

Bonifazio Mattei, ADI-sd Lazio

Aula **10**

Cose, oggetti, feticci, utensili e loro uso in letteratura (II.)

COORDINATORE: **Epifanio Ajello**, Università di Salerno

DISCUSSANT: **Antonella Di Nallo**, Università di Chieti-Pescara
"G. d'Annunzio"

1. *Gli oggetti nella scrittura di Francesco Mastriani*
Chiara Coppin, Università di Napoli "L'Orientale"

2. *L'oggettistica crepuscolare in Sergio Corazzini*
(dalle "povere piccole cose" alla loro astrazione metafisica)

Mario Musella, Università di Napoli "L'Orientale"

3. *"Svestire" attraverso le vesti:*
"Lo scialle andaluso" di Elsa Morante

Elena Pisuttu, Università di Sassari

4. *«Oggetti come parole» sceniche nelle commedie goldoniane*
da "Il servitore dei due padroni"

a "Il genio buono e il genio cattivo"

Pérette-Cécile Buffaria, Université de Lorraine, Nancy

Sessioni parallele

di sabato 21 settembre, ore 9.00-11.30

Aula 1

Edizioni di canzonieri e raccolte poetiche tra Rinascimento e Barocco:

Canzonieri quattrocenteschi e Raccolte cinque-secentesche

COORDINATORI: **Tiziano Zanato**, Università di Venezia "Ca' Foscari"

e **Italo Pantani**, Sapienza Università di Roma

DISCUSSANT: **Franco Tomasi**, Università di Padova

(a. *Canzonieri quattrocenteschi*)

1. *Eredità della poesia padovana di primo Quattrocento*

Davide Esposito, Università di Cagliari

2. *Protagonisti della lirica senese del secondo Quattrocento*

Matteo Maria Quintiliani, Durham University

3. *Le rime di Bernardo Pulci*

Fabio Barricalla, Università di Genova

(b. *Raccolte cinque-secentesche*)

1. *La lirica di Antonio Brocardo*

Antonello Fabio Caterino, Università della Calabria

2. *Ischia e il suo cenacolo di primo Cinquecento:*

un rinnovato Parnaso per le muse meridionali

Mauro Marrocco, Sapienza Università di Roma

3. *Per un'edizione delle rime di Gian Francesco Busenello*

Maria Panetta, Sapienza Università di Roma

Aula 2

Ironia e satira nella poesia italiana tra Sette e Ottocento

COORDINATORE: **Nunzio Zago**, Università di Catania

DISCUSSANT: **Giuseppe Nicoletti**, Università di Firenze

1. *Aspetti dell'ironia in Parini*

Giuseppe Traina, Università di Catania

2. *Il «difficilissimo mestiere d'urbano Satirico»:*

Carlo Gozzi traduttore di Boileau

Valeria Tavazzi, Sapienza Università di Roma

3. *Il falso e la beffa. Le strategie dell'ironia*

nell'"Inno a Nettuno" di Giacomo Leopardi

Margherita Centenari, Università di Parma

4. *Leopardi interprete dell'eroicomico:*

i "Paralipomeni" tra fonti, modelli e innovazione

Andrea Penso, Università di Padova

Nievo: stato dei lavori in corso e prospettive di ricerca

COORDINATORE: **Attilio Motta**, Università di Padova

DISCUSSANT: **Simone Casini**, Università di Perugia

1. *Per una rilettura storico-politica del "Barone di Nicastro"*

Silvia Contarini, Università di Udine

2. *Nievo dopo il 2000: per una bibliografia ragionata*

Enza Del Tedesco, Università di Padova

3. *"Crossing genre": questioni di confine nell'edizione degli scritti giornalistici*

Attilio Motta, Università di Padova

4. *Ippolito Nievo autore e personaggio nell'epistolario*

Alessandra Zangrandi, Università di Verona

Aula **3**

La letteratura a Napoli dopo l'Unità

COORDINATRICE: **Daniela Bernard**, Università di Napoli "L'Orientale"

DISCUSSANT: **Sebastiano Martelli**, Università di Salerno

1. *"Napoli a occhio nudo" di Fucini e la nazionalizzazione di un universo discorsivo "orientalizzante" sul Mezzogiorno*
Giuseppe Domenico Basile, Università di Palermo
2. *La Real Casa dell'Annunziata. Suggestioni nella letteratura e nell'arte della Napoli postunitaria*
Loredana Palma, Università di Napoli "L'Orientale"
3. *Jessie White Mario e Matilde Serao: fotografie di una città*
Alessia Romana Zorzenon, Università di Roma Tre
4. *Mille volti di Napoli nell'Italia unita. Per una cartografia letteraria della città dalla fine del XIX secolo ai giorni nostri*
Margherita Ranaldo, Università di Napoli "L'Orientale"
- Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
5. *Napoli negli occhi. Rappresentazioni, allusioni, colori della città nella scrittura di Diego De Silva*
Daniela De Liso, Università di Napoli "Federico II"

Aula **4**

Problematiche di critica e periodizzazione della letteratura: l'inizio del Novecento italiano ed europeo

COORDINATORE: **Roberto Salsano**, Università di Roma Tre

DISCUSSANT: **Mariarosa Masoero**, Università di Torino

1. *Tensioni "novecentesche" nella narrativa di Carlo Dossi*
Claudia Messina, Università di Roma Tre
2. *Dalle certezze del Verismo all'"oltre" di Svevo e Pirandello (1878-1925)*
Francesco Lioce, Università di Roma Tre
3. *Una scommessa drammaturgica. Il teatro in versi del primo Novecento*
Francesca Tomassini, Università di Roma Tre
4. *Tra Francia e Italia. La "liberazione del verso" nei primi anni del Novecento*
Fabrizio Miliucci, Università di Roma Tre
5. *«Parole in libertà»: processi metaforici nel Folgore futurista*
Paolo Rigo, Università di Roma Tre
6. *Eredità e negazioni ottocentesche come canone di modernità cardarelliano: riflessioni epistolari tra critica, estetica e poetica*
Silvia Morgani, Università di Santiago de Compostela
7. *Valori plastico-luministici nei racconti del primo Moravia*
Annibale Rainone, Università di Salerno

Aula **5**

Fra testo e immagine. Dall'analogico al digitale.

Progetti in corso e possibilità di sviluppo

COORDINATORE: **Giorgio Bertone**, Università di Genova

DISCUSSANT: **Aldo M. Morace**, Università di Sassari

1. *Analisi tematica del testo letterario e metodi digitali: dal markup alle ontologie*
Fabio Ciotti, Università di Roma "Tor Vergata"
2. *Studio per la fruizione di itinerari letterari su smartphone e tablet*
Myriam Chiarla, Università di Genova
3. *La memoria del passato è digitale: Mario Luzi cronista al "Corriere della Sera"*
Rosanna Pozzi, Università di Genova
4. *Filologia digitale, sinergia università-territorio e programmi europei di ricerca: un progetto genovese*
Matteo Navone, Università di Genova
5. *L'informatica applicata ai "Quaderni del carcere" di Antonio Gramsci: problemi e prospettive*
Ornella Teresa Zara, Università di Roma "Tor Vergata"
6. *Per un archivio digitale*
Veronica Pesce, Università di Genova
7. *Intersezioni tra parola e immagine nel secondo Novecento italiano, attraverso un repertorio informatico di opere, riviste ed eventi*
Teresa Spignoli, Università di Firenze
8. *Biblioteca digitale sulla camorra e cultura della legalità*
Pasquale Sabbatino, Università di Napoli "Federico II"

Aula **6**

Costruzioni del dramma e teorie del tragico:

dalle variazioni sul mito della tradizione classica

alle riflessioni sulla storia della rivoluzione romantica

COORDINATORE: **Alberto Granese**, Università di Salerno

DISCUSSANT: **Pasquale Sabbatino**, Università di Napoli "Federico II"

1. *Mitografie di "Antigone": da Luigi Alamanni a Gabriele d'Annunzio*
Federica Adriano, Università di Sassari
2. *La "Medea" di Lodovico Dolce fra tradizione euripidea e innovazione*
Roberta Delli Priscoli, Università di Salerno
3. *Il mito di Ifigenia nel Settecento: riflessioni teoriche e creazioni poetiche*
Loredana Castori, Università di Salerno
4. *Giambattista Vico, personaggio drammatico: sua fortuna teatrale*
Martina Piperno, Warwick University
5. *Il dibattito sul teatro romantico: Shakespeare, Schiller e Alfieri nella "Biblioteca italiana"*
Enza Lamberti, Università di Salerno

Aula **7**

Il paratesto nella narrativa italiana moderna e contemporanea

COORDINATRICE: **Pérette-Cécile Buffaria**, Université de Lorraine, Nancy

DISCUSSANT: **Rosa Giulio**, Università di Salerno

1. *Vittorio Alfieri e il progetto autobiografico: il testo e il paratesto*
Serena Insero, Université de Lorraine, Nancy
- Università di Firenze
2. *Presenza e significato del paratesto nell'opera di Ugo Foscolo*
Donatella Donati, Université de Lorraine, Nancy
- Università di Milano
3. *Psicoanalisi e autobiografia ne "La coscienza di Zeno".
Una lettura paratestuale*
Alberto Russo, Université de Lorraine, Nancy
4. *Non solo titoli: gli elementi paratestuali
nei diari italiani novecenteschi*
Gloria Maria Ghioni, Università di Sassari
5. *(Infra)leggere Tabucchi: (d)istruzioni per l'uso*
Gianmarco Gallotta, Université de Lorraine, Nancy
- Università di Salerno
6. *Le epigrafi di Consolo, tra paratesto e palinsesto*
Dario Stazzone, Università di Catania

Aula **8**

Umorismo e Umoristi tra Ottocento e Novecento

COORDINATRICE: **Roberta Colombi**, Università di Roma Tre

DISCUSSANT: **Gianfranca Lavezzi**, Università di Pavia

1. *L'umorismo in "Pirandello uno e due"*
Gabriella Valente, Università di Roma "Tor Vergata"
2. *L'umorismo nell'ultimo Svevo*
Mario Rescigno, Università di Napoli "L'Orientale"
3. *"La serietà come solo umorismo accettabile":
appunti di serietà umoristica in Ennio Flaiano*
Ilaria Puggioni, Università di Sassari
4. *Appunti per una canzonetta. Ennio Flaiano e l'umorismo*
Claudio Svaluto Moreolo, Warwick University
5. *L'alba dell'"umorismo": spigolature dal "Conciliatore"*
Piera Zagone, Università di Palermo
6. *L'umorismo per aggregazione nei romanzi di Achille Campanile.
Il caso di "Ma che cos'è quest'amore?"*
Leonardo Battisti, Sapienza Università di Roma
7. *La serpentina e la cicatrice. Linee curve, viaggi interrotti
e prigionie nell'Italia della Restaurazione*
Marco Viscardi, Università di Napoli "Federico II"
8. *Lecture di classici. La tradizione "eretica" nello studio
e nella poetica di Alberto Savinio: umorismo, grottesco, alterità*
Antonio Triente, Università di Napoli "L'Orientale"
- Université de Montpellier 3 Paul Valéry
9. *"La cosa buffa" di Giuseppe Berto.
L'umorismo come antidoto al male*
Paola Culicelli, Università di Roma Tre

*Sguardi letterari sul paesaggio: alterità storiche e alterità geografiche*COORDINATRICE: **Michela Sacco**, Università di PalermoDISCUSSANT: **Emanuele Zinato**, Università di Padova

1. *Il giardino del Principe. Territorio e immaginario nel "Gattopardo"*
Maria A. Ferraloro, Università di Catania
2. *Luce e ombra in Tasso: la simbologia del paesaggio*
Daniela Marredda, Università di Sassari
3. *Tra mito e realtà: la Libia di Tobino*
Silvia Lutzoni, Università di Sassari
4. *«Lasciare il forestiere nel piacevole errore»:
i Campi Flegrei da Antonio Paolo Paoli a Pasquale Panvini*
Vincenzo Caputo, Università di Napoli "Federico II"
5. *Paesaggi e scenari gastronomico-alimentari
nell'opera di Matilde Serao*
Dora Marchese, Università di Catania

*Letteratura di condotta per donne in Italia, 1470-1900:
tra prescrizione e descrizione*COORDINATRICE: **Helena Sanson**, Cambridge UniversityDISCUSSANT: **Monica Farnetti**, Università di Sassari

1. *«Belle donne, [...] perdonate [...] s'io vi sgrido [...] né di voi mi fido»: donne, condotta e cultura nella "Tela cangiante" (1605) di Annibal Guasco*
Helena Sanson, Cambridge University, Clare College
2. *Amore e amicizia in Italia nel XVIII secolo. Due lettere "sopra la cicisbeatura"*
Francesco Luciola, Cambridge University
3. *Prescrizioni materne per la "zitella" nella letteratura femminile del secondo Ottocento*
Lucy Hosker, Cambridge University
4. *"La cuciniera maestra": la figura femminile nei ricettari e nei manuali di economia domestica post-unitari*
Marzia Caria, Università di Sassari

I cantieri dell'italianistica

**Ricerca, didattica e organizzazione
agli inizi del XXI secolo**

XVII Congresso dell'ADI

Associazione degli Italianisti

PROMOSSO DA:

**Adi - Associazione degli Italianisti
Sapienza Università di Roma**

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Studi Greco-Latini,
Italiani, Scenico-Musicali

Dottorato di ricerca in Italianistica

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA:

Anna Paula Buono

T (+39) 06 49913101

annapaula.buono@uniroma1.it

CON IL SUPPORTO DEL:

Cerimoniale

cerimoniale@uniroma1.it