

Con il nome di “neoclassicismo” si è tardivamente designato un insieme di mutamenti che hanno interessato la pittura, la scultura e l’architettura alla fine del diciottesimo e all’inizio del diciannovesimo secolo.

Il continuo riferimento all’antico è evidente nelle arti visive dell’intera Europa (il primo romanticismo ne porta l’impronta), ma è anche presente nell’arte teatrale e nello spettacolo in genere. E pensiamo che questo aspetto non sia stato finora sufficientemente analizzato.

Scene, costumi, soggetti di tragedie, di opere e persino di mélos portano l’impronta della cultura greca e romana, in seguito anche dell’Egitto e dell’Assiria. E’ nostra intenzione analizzare il fenomeno per dedurne le modalità e i significati, sia dal punto di vista storico, sia dal punto di vista estetico.

I due gruppi di ricerca di Paris Sorbonne e della Sapienza Università di Roma hanno organizzato un convegno su questo tema, riunendo studiosi prima a Parigi, il 14 e 15 dicembre 2012, e poi a Roma, l’8 e il 9 febbraio 2013



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA



Organizzatori dell’evento :

**Mara FAZIO**

Università Roma 1- La Sapienza  
marafazio@tiscali.it

**Pierre FRANTZ**

Université Paris-Sorbonne,  
CELLF 17e-18e  
frantzp@club-internet.fr

**Sophie MARCHAND**

Université Paris-Sorbonne,  
CELLF 17e-18e  
Sophie.Marchand@paris-sorbonne.fr

Convegno Internazionale  
organizzato con il supporto di:

Università Roma 1  
La Sapienza

Conseil Scientifique  
de l’Université Paris-Sorbonne

École Doctorale III  
de l’Université Paris-Sorbonne

CELLF 17e-18e  
UMR 8599 du CNRS et de  
l’Université Paris-Sorbonne

PRITEPS  
Programme de recherches  
Interdisciplinaires sur le Théâtre  
et les Pratiques Scéniques

ELCI, EA 1496  
Équipe Littérature  
et Culture Italiennes

CRLC  
Centre de Recherche en  
Littérature Comparée

EA 4503  
Littérature Française  
XIXe-XXIe siècles

entrata libera



Pierre-Narcisse Guérin, *Andromaque et Pyrrhus*, 1813 © Paris, Louvre.

# Le Arti dello Spettacolo e l’Antico nel Teatro Europeo (1760-1830)

Convegno Internazionale

SAPIENZA Università di Roma  
Aula Odeion, Facoltà di Lettere  
Città Universitaria  
Piazzale Aldo Moro  
Teatro Argentina, sala Squarzina

8 e 9 Febbraio 2013

Università Roma 1 - la Sapienza  
Roma



## Venerdì 8 Febbraio

---

9 h 30  
introduzione

### L'incontro delle arti

**Pierre FRANTZ**

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17°-18°)

*L'Antiquité visible, la dramaturgie  
de l'espace et du décor antique  
pendant la Révolution  
et l'Empire.*

**Philippe BORDES**

(Université Lyon II)

*Antoine-Vincent Arnault et  
Jacques-Louis David :  
Marius à Minturne (1791)  
et Lucreèce (1792).*

---

10 h 30 : discussione e pausa

**Gauthier AMBRUS**

(Université de Genève)

*De la scène au tableau :  
David, Chénier et le Léonidas  
de l'an II.*

**Mara FAZIO**

(Université Rome 1 – La Sapienza)

*La Messinscena del Léonidas  
di Pichat nel 1825*

---

12 h 00 : discussione

## Venerdì 8 Febbraio

---

14 h 00

### Messinscena, recitazione e scenografia

**Jacqueline RAZGONNIKOFF**

(Comédie-Française)

*Décors et costumes pour les  
tragédies antiques de Racine :  
évolution/révolution  
(1760-1830).*

**Laurence MARIE**

(Paris)

*Le néoclassicisme dans le jeu.*

**Sonia BELLAVIA**

(Université Rome 1 – La Sapienza)

*La recitazione a Weimar.*

---

15 h 00 : discussione e pausa

**Flavia PAPPACENA**

(Université Rome 1)

*Il mito come pretesto :  
i Telemaque di Gardel  
e Dauberval (1790-1791).*

---

16 h 00 : discussione e pausa

**Claudia CELI**

(Rome)

*Una lettura dell'antico in  
dissolvenza romantica :  
La Vestale, ballo tragico  
di Salvatore Vigano.*

---

17 h 00 : discussione

## Sabato 9 Febbraio

---

9 h 30

Teatro Argentina - Sala Squarzina

### I soggetti antichi

**Andrea FABIANO**

(Université Paris-Sorbonne)

*La Semiramide  
de Carlo Gozzi.*

**Michel DELON**

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17°-18°)

*Tércencia de Diderot  
et l'héroïsme féminin à l'antique.*

**Sophie MARCHAND**

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17°-18°)

*Virginie :  
évolution du traitement  
d'un sujet antique.*

---

10 h 30 : discussione e pausa

**François LECERCLE**

(Université Paris-Sorbonne)

*Le renouvellement de la couleur  
antique dans quelques Médée  
de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**Béatrice ALFONZETTI**

(Université Roma I - La Sapienza)

*La Grecia nella tragedia  
italiana dell'età napoleonica.*

---

12 h 00 : discussione e  
conclusioni