

TOURS,
UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS
Département de musique et de musicologie
26-27 OTTOBRE 2012

Colloques

Colloqui

*Naples - Paris:
la musique
sous la décennie française
(1806-1815)*



Ce colloque est organisé par l'Université François-Rabelais de Tours
et l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France de Paris
(IRPMF, CNRS, Ministère de la Culture, Bibliothèque nationale de France)

en partenariat avec

Fondation Palazzetto Bru Zane
Centre de Musique Romantique Française

Société Française de Musicologie

UFR Arts et Sciences Humaines, Tours

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

Seconda Università, Naples

Conseil Général d'Indre-et-Loire

www.turchini.it
via Santa Caterina da Siena, 38 - 80132 Napoli
T +39 081402395 F +39 081409628
info@turchini.it

Vendredi 26 octobre

9H accueil des participants
9H30 Conférence d'ouverture
Luigi Mascilli Migliorini (Naples)
*"Si mieté la messa preparata da un secolo di fatiche":
la décennie française entre Naples et Paris.*

Helen Geyer (Weimar – Jena)
*Quelques considérations sur le dramma per musica
au début du XIXe siècle. Le cas de Paris*
Réponses de **Renato Di Benedetto** (Parme) et
de **François Lévy** (Paris).

Arnold Jacobshagen (Cologne)
*De Velluti à Nozzari. Transformations du premier rôle
masculin dans l'opéra seria napolitain (1806-1815).*
Luca Zoppelli (Fribourg)
*Chevaliers de l'ordre dorique? Le cercle Florimo
et la longue durée du classicisme napolitain.*

14H30 **Emilio Sala** (Milan)
Fioravanti et Dalayrac
Andrea Chegai (Sienne)
*Un caso di mediazione culturale: da Hécube a Ecuba
(Nicola Manfredi, Napoli 1812)*

Paolo Russo (Parme)
*Dall'opéra al ballo e ritorno : Giulio Cesare in Egitto
de Tritto nell'Italia napoleonica*
Daniele Carnini (Rome)
I due fratelli fuoriusciti : Giuseppe e Luigi Mosca

Samedi 27 octobre

Etienne Jardin (Venise)
*Etude lexicographique autour de l'opéra napolitain
dans la presse française de l'époque*
Céline Frigau (Paris)
*Un « gros rire » « alla napoletana » ?
Le public parisien face aux buffi cantanti et autres
acteurs-chanteurs napolitains.*

Gaëlle Tribut (Tours)
Pirro de Paisiello au Théâtre de l'Impératrice (1811)
Axel Kresin (Berlin)
*Michele Carafa, un bonapartiste napolitain
au champ d'honneur.
De La musicomania (1806) à Gabriella di Vergy (1816)*