

Comitato scientifico

Mariafederica Castaldo

Centro di Musica Antica "Pietà de' Turchini" di Napoli

Rosanna Cioffi

Seconda Università degli Studi di Napoli



Damien Colas

IRPMF (CNRS), Paris

Francesco Cotticelli

Seconda Università degli Studi di Napoli

Alessandro Di Profio

Université François-Rabelais, Tours

Alexandre Dratwicki

Palazzetto Bru Zane

Centre de musique romantique française, Venezia

Paologiovanni Maione

Conservatorio di Musica "D. Cimarosa", Avellino



*Seconda Università
degli Studi di Napoli*



*Fondazione
PERGOLESI
SPONTINI*



*PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE*



Centro di Musica Antica
"Pietà de' Turchini" di Napoli

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
della Seconda Università degli Studi di Napoli

Université François Rabelais de Tours

Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

Institut Français di Napoli

IRPMF (Institut de recherche
sur le patrimoine musical en France, CNRS)

Palazzetto Bru Zane

Centre de musique romantique française de Venise

Société française de musicologie

www.turchini.it

via Santa Caterina da Siena, 38 - 80132 Napoli

T +39 081402395 F +39 081409628

info@turchini.it

ADVERSA

Colloqui Colloques

*Musica e spettacolo a Napoli
durante il decennio francese
(1806-1815)*



NAPOLI,
CENTRO DI MUSICA ANTICA
Pietà de' Turchini
4-6 OTTOBRE 2012

TOURS,
UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS
26-27 OTTOBRE 2012

Giovedì 4 ottobre

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

ORE 15.00

saluti

Francesco Rossi

Magnifico Rettore della Seconda Università degli Studi di Napoli

Rosanna Cioffi

Direttrice del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali della Seconda Università degli Studi di Napoli

Federica Castaldo

Direttrice della Fondazione Pietà de' Turchini Centro di Musica Antica di Napoli

Alessandro Di Profio

Université François Rabelais de Tours

Fabrice Morio

Institut Français de Naples

presiede Anna Maria Rao

Rosanna Cioffi

L'arte nel decennio francese: Napoli chiama Parigi

Pierluigi Ciapparelli

Il dibattito sulle sale teatrali nel Regno di Napoli durante il decennio francese: progetti e realizzazioni

Francesco Cotticelli

Lombardi, Francesi, Napoletani.
I nuovi scenari del teatro nella capitale

Melanie Traversier

Dominio francese e politica di conquista culturale: la musica al servizio dei Napoleonidi

Ornella Scognamiglio

Il gusto artistico dei sovrani francesi

Paologiovanni Maione

Propaganda pubblica e repertori privati della corte muratiana

Venerdì 5 ottobre

Istituto di Cultura Francese "Le Grenoble" di Napoli

ORE 9.30

presiede Rosanna Cioffi

Gaetano Damiano

Le fonti nell'Archivio di Stato di Napoli

Vincenzo Trombetta

L'editoria musicale a Napoli nel primo Ottocento

Cettina Lenza

Arti e cultura a Napoli durante il Decennio francese nell'opera di Pietro Napoli Signorelli

Francesco Paolo Russo

Il dramma sacro nei teatri napoletani nel periodo francese: il caso de La Gerusalemme distrutta di Zingarelli (1811)

Marina Marino

Una messa di Zingarelli: da Parigi a Napoli

Simone Caputo

Musiche per i defunti nel Decennio francese a Napoli

Anthony Del Donna

Uno sguardo agli ultimi lavori di Niccolò Zingarelli a Napoli nel decennio Francese (1806-15)

ORE 15.00

presiede Alessandro Di Profio

Rahul Markovits

Da Vienna a Napoli: la tournée italiana della compagnia francese

Valeria De Gregorio

Gli spettacoli francesi al Teatro Reale del Fondo nel periodo napoleonico

Lucio Tufano

Costruire la regalità. Forme e occasioni della scrittura encomiastica tra Giuseppe e Gioacchino

Francesca Menchelli-Buttini

Edipo a Colono fra Parigi (1786), Venezia (1802) e Napoli (1808)



Jürgen Maehder

“Oscurissimo sotterraneo”: l'evocazione dell'ambientazione scenica nelle partiture dell'opera italiana in epoca napoleonica

Lorenzo Mattei

«Certi impropri centoni né italiani né francesi»: il caso Capotorti

Francesco Izzo

Tottola, Garcia, e Il califfo di Bagdad (Teatro del Fondo, 1813)

Sabato 6 ottobre

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

ORE 9.30

presiede Paologiovanni Maione

Rosa Cafiero

Istituzioni musicali fra Napoli e Parigi: collegio di musica vs. conservatoire

Paolo Sullo

Il percorso didattico di Spontini nella classe di Nicola Sala

Francesca Seller - Antonio Carocchia

Il Collegio di Musica negli anni francesi

Francesco Nocerino

Strumenti e strumentai per il Real Collegio di San Sebastiano a Napoli

Renato Ricco

La scuola violinistica napoletana nel primo ventennio del XIX secolo

Thomas F. Heck

The Vogue of the Chitarra francese in Italy around the Napoleonic era: how French? How Neapolitan?

ORE 18.30

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

Concerto

F. Vidonne soprano

G. Auletta pianoforte