

Valeria G.A. Tavazzi

Il romanzo in gara. Echi delle polemiche teatrali nella narrativa di Pietro Chiari e Antonio Piazza

Roma, Bulzoni, 2010 (Collana: Studi (e testi) italiani - Dipartimento di Italianistica e Spettacolo - "Sapienza" Università di Roma, 22)

Indice

Prefazione di Piermario Vescovo

Il romanzo in gara

I. Allusività e teatro nei romanzi di Pietro Chiari

1. Un esordio parassitario: le Lettere scelte e il teatro
2. L'uso satirico della scrittura romanzesca
3. Le interferenze fra la narrativa e la scena nella Filosofessa italiana
4. L'appropriazione della riforma: Girolamo Medebach e Stefano Sciugliaga in Garmogliesi nella Commediante in fortuna
5. Goldoni e Vaffaire Bettinelli nel Poeta
6. Il romanzo militante

II. La narrativa di Antonio Piazza fra sguardo retrospettivo e attualità

1. I difficili rapporti col maestro
2. «Il nuovo corrier letterario» e il ritratto di Cristoforo Venier nella *Virtuosa*
3. Distacco critico e militanza teatrale nella *Giulietta*
4. Un romanzo a chiave: // teatro ovvero fatti di una veneziana che lo fanno conoscere
5. Dalla satira episodica alla novella satirica: / castelli in aria

III. «... incartando le aringhe»: problemi e destino della ricezione romanzesca

Indice dei nomi