

TOURS,  
UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS  
Département de musique et de musicologie  
26-27 OTTOBRE 2012

# Colloques

## Colloqui

*Naples - Paris:  
la musique  
sous la décennie française  
(1806-1815)*



Ce colloque est organisé par l'Université François-Rabelais de Tours  
et l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France de Paris  
(IRPMF, CNRS, Ministère de la Culture, Bibliothèque nationale de France)

*en partenariat avec*

Fondation Palazzetto Bru Zane  
Centre de Musique Romantique Française

Société Française de Musicologie

UFR Arts et Sciences Humaines, Tours

Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini

Seconda Università, Naples

Conseil Général d'Indre-et-Loire

[www.turchini.it](http://www.turchini.it)  
via Santa Caterina da Siena, 38 - 80132 Napoli  
T +39 081402395 F +39 081409628  
[info@turchini.it](mailto:info@turchini.it)

## Vendredi 26 octobre

9H accueil des participants  
9H30 Conférence d'ouverture  
**Luigi Mascilli Migliorini** (Naples)  
*"Si mieté la messa preparata da un secolo di fatiche":  
la décennie française entre Naples et Paris.*

**Helen Geyer** (Weimar – Jena)  
*Quelques considérations sur le dramma per musica  
au début du XIXe siècle. Le cas de Paris*  
Réponses de **Renato Di Benedetto** (Parme) et  
de **François Lévy** (Paris).

**Arnold Jacobshagen** (Cologne)  
*De Velluti à Nozzari. Transformations du premier rôle  
masculin dans l'opéra seria napolitain (1806-1815).*  
**Luca Zoppelli** (Fribourg)  
*Chevaliers de l'ordre dorique? Le cercle Florimo  
et la longue durée du classicisme napolitain.*

14H30 **Emilio Sala** (Milan)  
Fioravanti et Dalayrac  
**Andrea Chegai** (Sienne)  
*Un caso di mediazione culturale: da Hécube a Ecuba  
(Nicola Manfredi, Napoli 1812)*

**Paolo Russo** (Parme)  
*Dall'opéra al ballo e ritorno : Giulio Cesare in Egitto  
de Tritto nell'Italia napoleonica*  
**Daniele Carnini** (Rome)  
*I due fratelli fuoriusciti : Giuseppe e Luigi Mosca*

---

## Samedi 27 octobre

**Etienne Jardin** (Venise)  
*Etude lexicographique autour de l'opéra napolitain  
dans la presse française de l'époque*  
**Céline Frigau** (Paris)  
*Un « gros rire » « alla napoletana » ?  
Le public parisien face aux buffi cantanti et autres  
acteurs-chanteurs napolitains.*

**Gaëlle Tribut** (Tours)  
*Pirro de Paisiello au Théâtre de l'Impératrice (1811)*  
**Axel Kresin** (Berlin)  
*Michele Carafa, un bonapartiste napolitain  
au champ d'honneur.  
De La musicomania (1806) à Gabriella di Vergy (1816)*