

***La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780) : Colloque du tricentenaire,  
Paris, 15-17 décembre 2016***

colloque international  
organisé par l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI-EA 1496)  
de Sorbonne Universités dans le cadre de l'ANR CIRESFI

comité scientifique : Beatrice Alfonzetti (Université La Sapienza de Rome), Emanuele De Luca (Université Paris-Sorbonne), Andrea Fabiano (Université Paris-Sorbonne), Solveig Serre (Centre de Musique Baroque de Versailles-CNRS), Piermario Vescovo (Université Ca' Foscari de Venise)

coordination scientifique : Emanuele De Luca et Andrea Fabiano

(inscription obligatoire gratuite dans la limite des places disponible à l'adresse [comedie.italienne.paris@gmail.com](mailto:comedie.italienne.paris@gmail.com))

**Judi 15 décembre 2016**

**Institut Italien de Culture**, 50, rue de Varenne, Paris 7<sup>e</sup>

**10h00** Accueil et ouverture du colloque par Emanuele De Luca et Andrea Fabiano

**I SESSION** *La Comédie-Italienne et le système théâtral*, coordonnée par Emanuele De Luca.

**10h10** Françoise Rubellin, Université de Nantes : *Le retour des Italiens : révélations des registres sur les années de la Régence.*

**10h30** Renzo Guardenti, Università di Firenze : *Iconographies de passage, entre les deux Comédies-Italiennes et les théâtres de la Foire.*

**10h50** Anastasia Sakhnovskaia, Université de Nantes : *De l'ancienne Comédie-Italienne à la nouvelle : une parenthèse provinciale et foraine.*

**11h10-11h30** Discussion.

**11h30-11h45** Café gracieusement offert aux participants par l'Institut Italien de Culture.

**II SESSION** *La Comédie-Italienne et le système théâtral*, coordonnée par Renzo Guardenti.

**11h45** Judith le Blanc, Université de Rouen : *Les conflits entre la Comédie-Italienne et les troupes foraines.*

**12h05-12h45** Cyril Triolaire, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand et Philippe Bourdin, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand : *Présence et survivance du répertoire de la Comédie-Italienne et des artistes italiens et forains à Marseille dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**12h45-13h10** Discussion.

**13h10-14h30** Déjeuner-buffet à l'Institut Italien de Culture pour les participants.

**III SESSION *La Comédie-Italienne devant le miroir***, coordonnée par Lucie Comparini.

**14h30** Stéphane Miglierina, Université Paris-Sorbonne : *Le théâtre de Dufresny dans le recueil d'Evaristo Gherardi : la satire métathéâtrale et ses échos au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**14h50** Camilla Cederna, Université Lille 3 : *Le chemin des coquettes, entre tradition et innovation (1714-1780).*

**15h10-15h25** Discussion.

**IV SESSION *La Comédie-Italienne devant le miroir***, coordonnée par Solveig Serre.

**15h25** Paola Martinuzzi, Università Ca' Foscari Venezia : « *La parenté d'Arlequin* » et les récits par signes : danse et pantomime de l'ancien théâtre italien à la Foire et à la Comédie-Italienne.

**15h45** Barbara Nestola, Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR CNRS 7323) : *D'Élisabeth Daneret à Ursula Astori : la 'cantatrice' dans la pratique musicale de l'ancienne et de la nouvelle Comédie-Italienne (1690-1730).*

**16h05-16h35** Discussion.

**17h45-19h15** *Promenade d'Arlequin* réservée aux participants

**19h15-21h00** Cocktail à la Tour Jean-Sans-Peur pour les participants, 20, rue Etienne Marcel, Paris, 2<sup>e</sup>

**Vendredi 16 décembre 2016**

**Salle Liard en Sorbonne**, 17, rue de la Sorbonne, Paris 5<sup>e</sup>

**I SESSION *La Comédie-Italienne est de retour***, coordonnée par Piermario Vescovo.

**9h20** Beatrice Alfonzetti, Sapienza Università di Roma : *Luigi Riccoboni acteur et théoricien entre l'Italie et la France.*

**9h40** Christophe Martin, Université Paris-Sorbonne : *Nature et métathéâtralité dans les premières comédies italiennes de Marivaux.*

**10h00-10h20** Discussion.

**10h20-10h35** Pause café individuelle.

**II SESSION *Rire des autres à la Comédie-Italienne***, coordonnée par Agnès Terrier (Théâtre national de l'Opéra Comique).

**10h35** Pauline Beaucé, Université Bordeaux-Montaigne : *Chronique d'un compagnonnage singulier : la parodie dramatique d'opéra à la Comédie-Italienne.*

**10h55** Isabelle Ligier-Degauque, Université de Nantes : *Écrire, jouer et voir des parodies dans les débuts du nouveau Théâtre-Italien : ce que les parodies des années 1720 nous révèlent.*

**11h15-11h30** Discussion

**III SESSION** *Danse et nouvelle danse à la Comédie-Italienne*, coordonnée par Raphaëlle Legrand

**11h30** Bertrand Porot, Université de Reims : *Musique et danse chez les Italiens dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**11h50** Stefano Tomassini, Università della Svizzera italiana : *Scena muta. Jean-Baptiste-François Dehesse alla Comédie-Italienne di Parigi (1734-1760).*

**12h10-12h30** Discussion.

**12h30-14h30** Déjeuner-buffet pour les participants au restaurant CROUS-Mabillon, 3, rue Mabillon, Paris 6<sup>e</sup>.

**IV SESSION** *La Comédie-Italienne et un nouveau répertoire italien*, coordonnée par Paola Luciani.

**14h30** Andrea Fabiano, Université Paris-Sorbonne : *Carlo Goldoni et les comédiens-auteurs : rebuts d'un répertoire désuet ou fragments d'un trésor caché ?*

**14h50** Giovanna Sparacello, Université Rennes 2 : *Les canevas de magie de Veronese à Goldoni.*

**15h10** Lucie Comparini, Université Paris-Sorbonne : « *Les discours sont abandonnés à la vivacité et au génie des acteurs qui improvisent* ». *Goldoni traduit, représenté, recensé : une mythographie à démêler.*

**15h30-15h50** Discussion.

**15h50-16h00** Pause café individuelle.

**V SESSION** *La dramaturgie musicale comique à la Comédie-Italienne*, coordonnée par Andrea Fabiano.

**16h00** Raphaëlle Legrand, Université Paris-Sorbonne : *Justine Favart, artiste polyvalente.*

**16h20** David Charlton, Royal Holloway, University of London : *Musique et chant à la Comédie-Italienne.*

**16h40** Michel Noiray, IReMus - Institut de Recherche en Musicologie : *Du dramma comico per musica à l'opéra-comique : d'Arcifanfano à L'Île des fous (1760).*

**17h00** Patrick Taïeb, Université Montpellier 3 : *Le comique dans le Tableau parlant d'Anseaume et Grétry.*

**17h20-17h45** Discussion.

**20h00 Spectacle** : *Une Soirée à la Comédie-Italienne de Paris* à la Galerie dorée de la Banque de France réservé aux participants, 3, rue de la Vrillière, Paris 1<sup>e</sup>.

**Samedi 17 décembre 2016**

**Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, 28, rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup>**

**I SESSION** *Variations du regard sur la Comédie-Italienne*, coordonnée par Michel Noiray.

**9h30** Nathalie Rizzoni, Université Paris-Sorbonne : *Le 'répertoire' des écrans à la Comédie-Italienne au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**9h50** Maria Ines Aliverti, Università di Pisa : *Le dernier défi d'Arlequin : propos pour un tableau inédit.*

**10h10** Stéphanie Fournier, Université Paris-Sorbonne : *Le nouveau vaudeville des années 1780 à la Comédie-Italienne : continuité et évolution.*

**10h30-10h50** Discussion.

**10h50-11h00** Pause café à la Maison de la Recherche pour les participants.

**II SESSION** *Le jeu des comédiens entre pratique et théorie : regards croisés*, table ronde animée par Emanuele De Luca, avec la participation de

Claudio Vicentini, Università di Napoli l'Orientale  
Piermario Vescovo, Università Ca' Foscari Venezia  
Pierre Frantz, Université Paris-Sorbonne  
Paola Luciani, Università di Firenze  
Sarah Di Bella, Université Aix-Marseille

**13h30** Clôture du Colloque

Ont contribué à la réalisation de ce colloque :

le Conseil Académique, l'École doctorale IV « Civilisations, cultures, littératures et sociétés », les équipes de recherche ELCI, CELLF et PRITEPS et le Service culturel de l'Université Paris-Sorbonne

le projet ANR-CIRESFI

l'Institut Italien de Culture de Paris