



Convegno internazionale di studi

COMMEDIA E MUSICA AL TRAMONTO DELL'ANCIEN RÉGIME:
CIMAROSA, PAISIELLO E I MAESTRI EUROPEI

Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa" 24-26 novembre 2016



Comitato scientifico

Antonio Carocchia, Francesco Cotticelli, Friedrich Lippmann
Paologiovanni Maione, Marina Marino, Agostino Ziino

www.conservatoriocimarosa.org

// C i m a r o s a

Convegno internazionale di studi

COMMEDIA E MUSICA AL TRAMONTO DELL'ANCIEN RÉGIME:
CIMAROSA, PAISIELLO E I MAESTRI EUROPEI

Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa"
24 - 26 novembre 2016



Saluti

Luca Cipriano

Presidente del Conservatorio di Avellino

Carmine Santaniello

Direttore del Conservatorio di Avellino

Bruno Gambardella

Assessore alla cultura del Comune di Avellino

Domenico De Cristofaro

Sindaco del Comune di Aversa

Alfonso Oliva

Assessore alla cultura del Comune di Aversa

Francesco Cotticelli

Seconda Università degli Studi di Napoli - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Marina Marino

*Responsabile del Dipartimento del corso di studi in Discipline Storiche,
Critiche e Analitiche della musica del Conservatorio di Avellino*

Paologiovani Maione

Centro di musica antica "Pietà de' Turchini"

Agostino Ziino

Istituto Italiano per la Storia della Musica

Lucio Tufano

Società Italiana di Studi sul secolo XVIII

Antonio Caroccia

Società Italiana di Musicologia



Giovedì 24 novembre - ore 15:30 - Auditorium

Presiede **Friedrich Lippmann**

Anthony Del Donna

The Enlightenment and Comic Opera in Late Eighteenth-Century Naples

Lucio Tufano

*La stagione 1781-1782 al Teatro dei Fiorentini di Napoli:
meccanismi gestionali e occasioni creative*

Francesco Cotticelli

Ragionando di fonti sul tardo Settecento napoletano

Discussione - pausa caffè

Presiede **Agostino Ziino**

Paola De Simone

*Amore a dispetto e in gioco: fra eros e risus le tecniche
del comico nei libretti di Giuseppe Palomba per i Teatri di Napoli*

Antonio Caroccia

I manoscritti cimarosiani a San Pietro a Majella: vicende e inventari

Francesca Seller

La nuova organizzazione dell'opera buffa al Teatro de' Fiorentini (1813)

Discussione



Venerdì 25 novembre, ore 9:30 - Sala Bruno Mazzotta

Presiede **Marta Columbro**

Anna Scannapieco

Gare teatrali tra Commedia e Musica sulle scene veneziane di secondo Settecento

Giovanni Polin

«Questa farsa buffa a quattro voci ... è composta con recitativi in prosa et arie in musica». Tra prassi e sperimentazioni: note su storia, strutture e diffusione di spettacoli "misti" a Venezia al tramonto della Repubblica

Pervinca Rista

Il Conte Caramella di Goldoni/Galuppi: finestra sullo sviluppo del mezzo carattere

Discussione - pausa caffè

Presiede **Francesco Cotticelli**

Piermario Vescovo

Goldoni-Piccinni (sulla via di Parigi): La bella verità

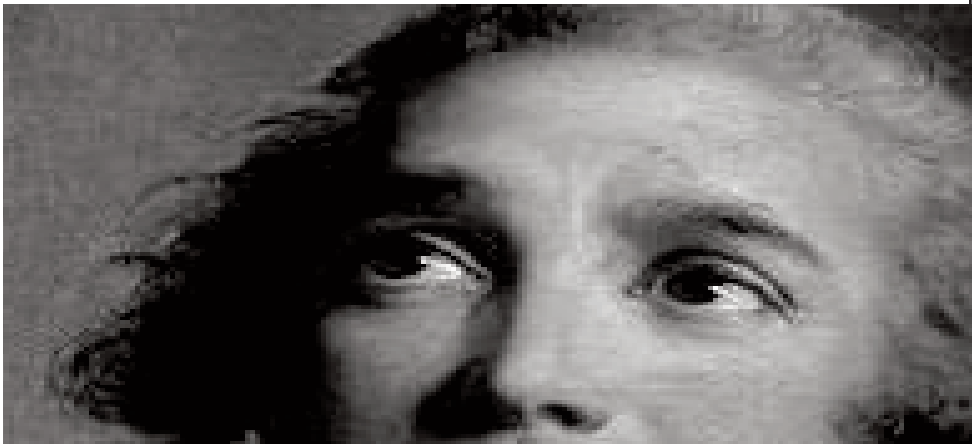
Maurice Chales de Beaulieu

*Composed but never staged: Giambattista Casti's and Antonio Salieri's
Dramma Eroicomico Cublai, Gran Kan de' Tartari*

Ingrid Schraffl

Gli anni del Nationaltheater di Vienna. Un'epoca buia per l'opera buffa italiana

Discussione



Venerdì 25 novembre, ore 15:30 - Sala Bruno Mazzotta

Presiede **Michele Calella**

Claudio Toscani

«Ma quest'aria, cospetto! è assai noiosa; la musica a' miei tempi era altra cosa»

Lorenzo Mattei

«con più lieti canti»: il coro nell'opera buffa

Francesco Paolo Russo

Paisiello e l'intermezzo romano

Discussione - pausa caffè

Presiede **Paologiovanni Maione**

Anna Laura Bellina

Paisiello e la luna nuova

Daniel Brandenburg

Paisiello, Cimarosa e gli interpreti vocali

Friedrich Lippmann

Paisiello e Mozart: vicinanze e divergenze nelle loro opere buffe



Sabato 26 novembre, ore 9:30 - Sala Bruno Mazzotta

Presiede **Antonio Caroccia**

Eleonora Di Cintio

«Ca vado e vengo 'a nu piezzo»: *Astuzie sentimentali di Cimarosa da Pietroburgo a Napoli*

John Rice

«Amore mio bellissimo»: *Cimarosa's «quartetto di nuova invenzione» for the Conti del Nord*

Marta Columbro

La figura di Pulcinella nelle opere di Cimarosa

Discussione - pausa caffè

Presiede **Marina Marino**

Takashi Yamada

Giuseppe Benevento: un maestro affidato a Cimarosa

Paologiovanni Maione

Le stravaganze del conte: lo svelamento dell'ingranaggio comico

**Gruppi di lavoro del Conservatorio "Domenico Cimarosa"
coordinati da Antonio Caroccia e Maria Gabriella Della Sala**

(Eleonora Davide, Antonio De Fazio, Giovanni De Simone, Rossella Gaglione,
Giovanni Molinaro, Domenico Prebenna, Luca Sellitto, Pietro Sgueglia)

Discussione





Regione Campania



Città di Avellino



Città di Aversa

Conservatorio di musica
"Domenico Cimarosa" di
Avellino



Georgetown
University



Seconda Università degli Studi di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali



Fondazione Pietà
de' Turchini



Società Italiana di
Musicologia



Istituto Italiano per la
Storia della Musica



Società Italiana di
Studi sul secolo XVIII